



Es muy ligero: cualquier bajista que tenga problemas de espalda puede encontrar en el Cort Action DLX un buen aliado.

Cort Action DLX y Artisan B-4 309 y 469 €

Tienen una silueta común y precios asequibles, pero un examen más detenido muestra sus muchas diferencias...

Un ligero vistazo al sitio web de Cort muestra una amplia gama de bajos dividida en siete series: seis de ellas corresponden a los bajos eléctricos – Gene Simons, Action, Artisan, Curbow, GB y T, 32 modelos –, mientras que la serie SJB consta de 3 de bajos electroacústicos. Puedes encontrar bajos de cuatro o cinco cuerdas, activo o pasivos, modelos signature... ¡incluso un bajo electroacústico sin trastes!

Los fabricantes intentan abarcar todas y cada una de las posibles alternativas de importes, calidades, prestaciones y estilos de construcción, y Cort también cubre un amplísimo terreno, sin dejar de atender los demás factores. Donde es un rival temible es en la relación calidad-precio de gamas medias.

Hoy tenemos a prueba dos modelos de cuatro cuerdas. A primera vista podría parecer que nuestros ejemplares tienen muchas cosas en común, ya que las series Action y Artisan comparten una misma forma general, pero casi todo lo demás es diferente.

Action DLX

El mueble del DLX es bastante básico pero muy efectivo. El mástil está construido prácticamente a partir de una pieza de arce canadiense, con una segunda pieza que constituye la característica pala Cort (incluido su mordisco en la

esquina inferior) y que se une a la primera en un bisel que va desde el punto medio entre la cejuela el primer traste hasta el segundo.

Las clavijas cerradas y autolubricadas lucen unas palomillas negras y la cejuela es de un material sintético en negro mate. El diapasón de palisandro no incluye rebordes pero si puntos blancos taraceados – situados asimétricamente entre las cuerdas de E y A – tiene un radio de 400 mm (15.75 pulgadas) y soporta 24 trastes muy bien pulidos y con sus extremos perfectamente rematados (en el diapasón, al contrario de lo que dice el refrán, el roce no hace el cariño). El perfil tiene un corte en 'C' moderna y las dimensiones del diapasón son un poco más estrechas que las de un jazz bass. La unión al cuerpo se realiza mediante cuatro tornillos distribuidos asimétricamente y con ojete individuales.

El cuerpo está formado por cuatro piezas de agathis y lleva una tapa con imagen, que en nuestro ejemplar parece arce acolchado, aunque la falta de movimiento de la imagen al cambiar la orientación de la luz demuestra que se trata de lo que en el ramo se llama un photo-finish. Los bordes tienen una curvatura muy amplia, hay rebajes para el antebrazo y la caja torácica y el talón del zoque se han redondeado y entra hasta la altura del traste 17°.

Las pastillas son dos humbuckers PDX-4 controladas mediante un previo activo que incluye controles de volumen, mezcla, grave y agudos – estos tres últimos con muescas de detención central. Hay un compartimento trasero de apertura rápida para la pila. El puente EB5 cromado parece muy similar a los puentes Fender vintage y el jack de salida se sitúa en el lateral. El acabado sunburst rojo cereza es tan atractivo que no podemos evitar ponernos a tocarlo de inmediato.

Sonidos

El instrumento es muy ligero pero se equilibra muy bien, tanto tocando sentado como al colgarlo de la bandolera. El mástil es muy agradable y rápido, con unas dimensiones que hacen pensar en un jazz bass ligeramente rebajado, tanto en profundidad como en ancho, pero la acción se ha ajustado al límite: de hecho, la altura se ha apurado tanto que si intentas bajar un semitono la afinación completa probablemente tendrás que reajustarlo para que no traste – que quede claro, esto no es una crítica, sino un elogio.

El sonido acústico tiene brillo y sustain, cualidades que se traducen muy bien cuando lo enchufamos en un ampli con sonido muy limpio y manteniendo en respuesta plana ambos previos. Este sonido

'plano' no tiene tantos graves como serían deseables, pero estamos hablando de un bajo con circuito activo, así que compensar esta carencia resulta fácil. Manipulando un poco los mandos, resulta fácil encontrar todos los timbres habituales, desde sonidos graves adecuados para el dub y el reggae, hasta otros agudos que hacen saltar los armónicos al menor intento, y pasando por matices 'tromboneros' al estilo Jaco o graves sordos y 'acontrabajados'.

Artisan B-4

El mástil del B-4, aunque también va atornillado al cuerpo, es muy distinto al del DLX, ya que se ha construido a partir de un laminado de cinco piezas en wenge y palisandro que incluye la pala. En este caso las clavijas son del tipo Hipsot Ultralite con los engranajes semiabiertos, en color negro, y la cejuela es similar a la del otro bajo. Respecto al diapasón y los trastes se repite lo dicho para el DLX, igual que para el perfil y la dimensiones del mástil. Por detrás la unión de cuerpo y mástil es idéntica – cuatro tornillos en disposición asimétrica con sus correspondientes arandelas individuales – pero por delante el mástil entra más profundamente en el cuerpo, cortándose en bisel a una altura que – de haberse prolongado también el diapasón – hubiera permitido otros dos trastes más en la cuerda de G (una nota A) y hasta cuatro más en la cuerda de E (un G#). Este bajo se puede adquirir con un cuerpo de fresno o de caoba: nuestro ejemplar está hecho de este último material y, aunque la caoba no deja ver las uniones tan fácilmente como otras maderas, aparentemente también está constituido por cuatro piezas. Todo lo referente a la ergonomía



Artisan b-4: Cuesta un 50 por ciento más, pero aun así ¡¡no llega a los 500 eur!!

del cuerpo, curvatura de los bordes, rebajes, y demás es similar al DLX. Las pastillas son dos humbuckers Bartolini MK1-4 que se regulan mediante un previo Bartolini MK1-EQ que consta de volumen, mezcla, grave, medios, agudos y un conmutador activo/pasivo – todos los potenciómetros salvo el volumen cuentan con muescas de detención central y la EQ solo se funciona en el modo activo. El compartimento para la pila y el jack de salida tienen la misma ubicación. El puente es un EB12 negro con unas silletas masivas y un sistema de enganche rápido de cuerdas. El acabado sunburst es precioso sobre la caoba.

Sonidos

El B-4 es bastante más pesado, pero sigue siendo ligero y muy bien equilibrado en cualquier postura de ejecución. El tacto del mástil es igual de rápido pero aun más agradable que en su 'hermano pequeño' y en cuanto al ajuste podemos repetir palabra por palabra lo ya dicho. Hay que quitarse el sombrero ante quien haga los ajustes de estos bajos.

El sonido acústico, como era previsible dada la diferencia en los materiales, es más oscuro que en el DLX y tiene más sustain, y enchufado en un ampli limpio y en modo pasivo ofrece una versión amplificadora del mismo, matizada por la mezcla de pastillas. En el modo activo el sonido básico, con los controles de mezcla y EQ en las muescas centrales, es más grueso y pesado que el del DLX y, si empiezas a jugar con la EQ y la mezcla, las posibilidades se multiplican. El potenciómetro de medios permite matizar el grupo de frecuencias que más puede definir tu sonido. En términos tímbricos ofrece una inmensa variedad, más aun con su precio.

Conclusión

Estos dos bajos ofrecen mucho más de lo que cuestan. El Action DLX cubre todos los sonidos básicos y su limitación inicial en los graves se puede compensar con su circuito activo y la EQ del ampli. Además es muy ligero: cualquier bajista que tenga problemas de espalda puede encontrar en él un buen aliado.

El Artisan B-4, mejora la fórmula con más sustain, más graves, una tercera banda de EQ dedicada a los medios y un modo pasivo: además de mejorar el sonido básico, duplica las posibilidades tímbricas del instrumento. Es algo más caro, pero por su precio, merece la pena probarlo. 🎸

La última palabra

ACTION DLX

Nos gusta: Ergonomía; circuito activo; bajo peso; buen precio
No nos gusta: Cierta limitación de graves en el sonido básico
Guitarrista dice: Aunque no sea el bajo perfecto con el que todos soñamos, parece imposible hacer algo mejor por 300€. Ideal para bajistas principiantes y con presupuestos limitadísimos

La última palabra

ARTISAN B-4

Nos gusta: Ergonomía; circuito activo/pasivo; excelente precio
No nos gusta: A este precio, nada
Guitarrista dice: Este bajo se puede defender perfectamente en un escenario o en el estudio y ofrece una gama de buenos sonidos y una ergonomía que desmiente su precio

ACTION DLX

PRECIO: 309 €
TIPO: Bajo activo de cuatro cuerdas con cuerpo macizo y doble cutaway
CUERPO: Agathis, tapa con imagen (photo-finish)
MÁSTIL: Arce, atornillado, perfil en 'C' moderna
LONGITUD DE TIRO: 864 mm (34")
CEJUELA: Sintética negra
DIAPASÓN: Palisandro con puntos indicadores blancos, radio 400 mm (15.75")
TRASTES: 24, jumbo
HERRAJES: Cromados, clavijas cerradas autolubricadas con palomilla negras, puente EB5
ELECTRÓNICA: Humbuckers PDX-4/F y PDX-4/R, controles de volumen, mezcla, graves y agudos (todos, excepto el volumen, con muesca de detención central)
OPCIONES DE LA GAMA: Dentro de la línea Action hay otros seis modelos que incluyen ejemplares de cuatro y cinco cuerdas con diferentes configuraciones de pastillas y controles
ACABADOS: Sunburst rojo cereza (como la muestra), marfil vintage con diapason de palisandro

Contacto:
Intermúsica
Tel.: 93 410 25 00
www.intermusica.es

Resultados

Construcción	★★★★☆
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★☆
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★

ARTISAN B-4

PRECIO: 469 €
TIPO: Bajo activo/pasivo de cuatro cuerdas con cuerpo macizo y doble cutaway
CUERPO: Caoba
MÁSTIL: Cinco láminas de wenge y palisandro, atornillado, perfil en 'C' moderna
LONGITUD DE TIRO: 864 mm (34")
CEJUELA: Sintética negra
DIAPASÓN: Palisandro con puntos indicadores de abalón, radio 400 mm (15.75")
TRASTES: 24, jumbo
HERRAJES: Negros, clavijas semiabiertas con licencia Hipshot, puente EB12
ELECTRÓNICA: Humbuckers Bartolini MK1-4/F y MK-1-4/R, previo Bartolini MK-1 EQ con controles de volumen, mezcla, graves, medios y agudos (todos, excepto el volumen, con muesca de detención central y la EQ solo opera en el modo activo), conmutador activo/pasivo
OPCIONES: Hay una versión con el cuerpo de fresno ligero
OPCIONES DE LA GAMA: Dentro de la línea Artisan hay otros 11 modelos que incluyen ejemplares de cuatro y cinco cuerdas con diferentes combinaciones de maderas, configuraciones de pastillas y controles
ACABADOS: Sunburst tabaco (como la muestra), natural con el poro abierto
Contacto:
Intermúsica
Tel.: 93 410 25 00
www.intermusica.es

Resultados

Construcción	★★★★☆
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★☆
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★