



Potencia de graves y fidelidad de sonido.

BassFidelity 10
300W RMS
10" + TW
Peso 15,5 kg
Filtro dinámico BBSH
PVP: 959€



BassFidelity 12
400W RMS
12" + 2 TW
Peso 20 kg
Filtro dinámico BBSH
PVP: 1.159€



BassFidelity 210
500W RMS
2x10" + Trompeta
Peso 24 kg
Filtro dinámico BBSH
PVP: 1.359€



CORT AERO-11 Y AERO-2
GUITARRA ELÉCTRICA



La Aero-11, con sus 3 pastillas y el potente acabado purpúreo de aspecto acolchado sobre el cuerpo de caoba.

Cort Aero-11 y Aero-2 339y249€

Cort nos presenta los modelos de la nueva Serie Aero de piezas de fusión, con sus finos cuerpos asimétricos aptos para guitarristas solistas de altos vuelos

Cort nos trae sorpresas para este otoño, y es que la Serie Aero se consolida como una de las principales novedades de la temporada. Se trata de 3 modelos de cuerpos finos y asimétricos, diseñados para guitarristas principalmente solistas que buscan ante todo fluidez y confort de manejo. Se trata de piezas estilo superstrato pero adaptadas a estos tiempos. Recordemos que las superstrat nacieron en los 80, cuando los guitarristas de rock demandaban nuevos diseños. Así, tomando como base los modelos strato que eran los reyes en aquella época, aparecieron nuevas estéticas que incluían elementos más modernos como las aristas afiladas, los puentes flotantes, las pastillas dobles, o los cuerpos más finos y sinuosos. Uno de los primeros en hacer de estas piezas algo propio fue el gran Eddie Van Halen, tuneando una guitarra tipo strat en un engendro adaptado a sus necesidades. Hoy en día, su mítica "Frankenstrat" es uno de los instrumentos más legendarios que ha dado la música rock. Además de las Aero-11 y Aero-2 que te traemos, la serie se completa con la Aero Custom.

Construcción

Como habrás podido apreciar se trata dos piezas de anatomía fusionera, pero con acabados muy diferentes. La 11 es una de esas guitarras idóneas para rock-fusión, mientras que la 2 tira

un poco más al rock oscuro y el heavy metal. En realidad son muy similares tanto en construcción como en accesorios, solo con unos pocos elementos diferenciadores en cada una de ellas. Es el caso de la madera de sus cuerpos por ejemplo, que en la 11 es de caoba y en la 2 es de agathis. Eso sí, la anatomía de ambas es exactamente la misma, con ese fino y característico cuerpo de tapa ligeramente abombada y entrada de jack hundida sobre ella. En cuanto a sus acabados, ambas sobresalen cada una en su estilo. La 11 es de más impacto visual, con una tapa tipo arce acolchado en morado púrpura que es una verdadera preciosidad; y la 2 en un negro mate immaculado que tampoco se queda atrás. Ninguna incluye golpeador y vienen con doble cutaway de aristas afiladas estilo florentino (y la 11 con un precioso y fino binding naracado perfilando toda su corpulencia). Sus frontales ligeramente abombados se componen de dos pastillas simples y una doble en la 11 y de dos dobles en la 2 (además de sus respectivos selectores de pastilla, tono y volumen). La 11 viene con un puente Wilkinson VS50 II y la 2 con un Full Action II (ambas con trémolo incluido). Y con acabados en negro níquel y en platino respectivamente. Sus mástiles de arce en forma de "C" están atornillados al cuerpo por 4 puntos. Sobre ellos unos

CORT AERO-11

PRECIO: 339 €
ORIGEN: Indonesia
CUERPO: Caoba
PUNTE: Wilkinson VS50 II
GOLPEADOR: No
CUTAWAY: Doble
BINDING: Nácar
MÁSTIL: De arce atornillado al cuerpo y en forma de "C"
DIAPASÓN: Palisandro
RADIO: 12"
TRASTES: 22 tipo jumbo
MARCAS DE POSICIÓN: Puntos blancos
CUERDAS: D'Addario EXL120 00'9-0'42
ESCALA: 25 ¾"
CLAVIJAS: Die Cast ELECTRÓNICA: Dos pastillas singles Hot Rail BKRSS-F/MMSB-M y una humbucker MMHGB-R en puente, volumen, tono con push-pull, y selector de 5 posiciones
HARDWARE: Níquel en negro
ACABADOS: Gris carbón, púrpura oscuro y negro cereza
ESTUCHE: No incluido en el precio

Contacto:
InterMúsica
Tel.: 93 410 25 00
www.intermusica

interMúsica

Tel.: 934 102 500 - E-mail: info@intermusica.es
08029 BARCELONA - www.intermusica.es



Aero-2, con un acabado mate más austero, cuerpo de agathis y sus dos pastillas dobles.


diapasones de palisandro de marcada veta y sencillos puntos blancos de marcación a lo largo de toda su longitud (el diapason de la 2 es mucho más oscuro y estético, parece casi ébano). Por último las palas puntiagudas, que incorporan sendos clavijeros Die Cast y las credenciales de la firma sobre sus frontales. Cada una de ellas la tienes en 3 acabados diferentes: la 11 en gris carbón, púrpura oscuro y negro cereza; y la 2 en negro satinado, rojo metálico y blanco perla. Destacar el gran nivel de sus acabados, casi sin el más mínimo fallo de ensamble o factura.

Tacto y sonido

Lo primero que habría que resaltar es sin duda la tremenda ergonomía de sus finos cuerpos, una pasada. Su peso es intermedio (siendo la 2 algo más ligera debido a su madera del cuerpo). Además de sus espectaculares anatomías tenemos sus mástiles sin barnizar, que son el elemento definitivo para hacer que nuestros dedos vuelen literalmente por sus diapasones. Sus trastes están bastante bien pulidos, aunque los de la 2 están mucho mejor si cabe. Las dos cuentan con unos ajustes de serie correctos, hay que reconocer que no están mal pero que con unos pequeños retoques en sus acciones pueden quedarse más que impecables. Sus electrónicas ya sí que difieren por completo. La 11 se compone de dos pastillas singles Hot Rail BKRSS-F/MMSB-M y una humbucker MMHGB-R en puente, volumen, tono con push-pull, y selector de 5 posiciones. Y la 2 de dos humbuckers PSEG4-F y PSEG-5, volumen, tono con push-pull, y selector de 3 posiciones. Como cabría esperar la sonoridad de ambas es completamente diferente. La 11 destaca por su

gran versatilidad sonora gracias a las 3 pastillas, el selector de 5 posiciones y el switch coil-tap del tono para convertir las pastillas dobles en simples. Su tono no está mal, pero sobre todo sobresale por su amplitud de matices y gran riqueza tonal que hacen este modelo igualmente válido para rock, pop, funk... La 2 tiene una sonoridad más neutra que no quiere decir que esté mal, todo lo contrario. Y es que tiene un timbre y un tono muy compacto y opaco idóneo para la estética rock-metalera-gótica que representa, pero no atesora la variedad tonal de la otra ni de lejos. Sea como fuere ambas están muy bien, cada una en su plano y estilo. Además las dos afinan bastante correctamente.

Conclusión

Esta nueva serie Aero no ofrece nada nuevo que no exista ya en el mercado, pero nos presenta una alternativa de calidad a unos precios como pocos atesoran. Lo mejor sin duda son sus acabados, sus increíbles cuerpos finos y mástiles suaves y deslizantes. A esto hay que añadir sus cuidadas sonoridades aptas para los gustos y estilos más diversos. Enhorabuena para las recién llegadas. 

La última palabra

Nos gusta: Sus increíbles y ergonómicos cuerpos y cuidados acabados

No nos gusta: No se pueden poner pegas a estas guitarras, pero con un ajuste más preciso hubieran sido auténticas piezas de precisión

Guitarrista dice: Dos piezas rock de estéticas y sonoridades bien diferenciadas, pero con la característica común de su tremenda facilidad de manejo en cualquiera de sus márgenes

CORT AERO-2

PRECIO: 249 €
ORIGEN: Indonesia
CUERPO: Agathis
PUENTE: Full Action II
GOLPEADOR: No
CUTAWAY: Doble
BINDING: No
MÁSTIL: De arce atornillado al cuerpo y en forma de "C"
DIAPASÓN: Palisandro
RADIO: 12"
TRASTES: 22 tipo jumbo
MARCAS DE POSICIÓN: Puntos blancos
CUERDAS: D'Addario EXL120 00'9-0'42
ESCALA: 25 3/4"
CLAVIJAS: Die Cast
ELECTRÓNICA: Dos humbuckers PSEG4-F y PSEG-5, volumen, tono con push-pull, y selector de 3 posiciones
HARDWARE: Platino
ACABADOS: Negro satinado, rojo metálico y blanco perla
ESTUCHE: No incluido en el precio

Contacto:
Intermúsica
Tel.: 93 410 25 00
www.intermusica.es

Resultados

Construcción ★★★★★
Tacto ★★★★★
Sonido ★★★★★
Rel. cal./precio ★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★



interMúsica

Tel.: 934 102 500 - E-mail: info@intermusica.es
08029 BARCELONA - www.intermusica.es