

**SFX 6R**

PRECIO: 399 € precio orientativo

ORIGEN: China

TAPA: Abeto sólido

AROS: Palisandro

FONDO: Palisandro arqueado

PUENTE: Palisandro

GOLPEADOR: No

CUTAWAY: Single estilo veneciano

MÁSTIL: Caoba

DIAPASÓN: Palisandro

TRASTES: 20

CUERDAS: D'Addario EXP 11 80/20 Bronze Light

CLAVIJAS: Die-cast con palometas negras

ESCALA: 25 5/16"

ELECTRÓNICA: Previo Fishman Classic 4T Blend con 4 bandas de ecualización (bajos, medios, agudos y brillo), volumen, control de blend y afinador cromático incorporado

ACABADOS: Natural, burst

ESTUCHE: No incluido

www.intermusica.es
Teléfono: 93 410 25 00

Cort SFX 5 Y 6R 379 y 399€

Si lo que buscas es una guitarra de excelente construcción, extras diversos y correcto sonido a un precio más que asequible estas Cort pueden ser tu alternativa Por Javier Santos

Aquí tienes dos nueva piezas de esta firma que ha alterado el mercado los últimos años. Y es que volvemos a reiterar que la calidad que atesoran sus instrumentos poco tiene que ver con los precios que nos muestran. Lo mejor es que su gama de productos es amplísima tanto en cantidad de modelos como en rango de precios. Eso sí, las más altas gamas no tienen los costes desmesurados de otras firmas, como es lógico tampoco la calidad de altísima gama de marcas con solera, pero sus altas gamas son grandes instrumentos que además son aptos a todos o casi todos los bolsillos. Esta Serie SFX se compone de 5 modelos tipo semijumbo con diferentes acabados y especificaciones, aunque todas ellas con unos elementos comunes: sus confortables cuerpos finos de fondo arqueado, sus cualitativos previos Fishman, y sus ergonómicos mástiles en forma de "V" que aportan un control total sobre el instrumento.

MATERIAS PRIMAS

Estas dos guitarras son casi iguales salvo por sus acabados y alguna pequeña diferencia en su construcción. Se trata de dos piezas realmente bien construidas, sencillas pero con unos remates de categoría. Además sus estéticas son seductoras, con pequeños detalles de distinción que les hace ganar enteros. Las dos, semijumbo con single cutaway estilo veneciano, se componen de una tapa de abeto sólido y unos aros y fondo de caoba rojiza la SFX 5 y de palisandro la 6R (ambos con fondos ligeramente arqueados). Unos ribetes color marfil perfilan todo su contorno. Además ambas incluyen previo sobre su aro superior para tocar enchufado. Sus idénticas fachadas sin golpeador incluyen unos cuidados puentes de palisandro con pins blancos y cejuela compensada y un refinado rosetón con incrustaciones en abalone, sin duda una preciosidad. Ambas cuentan con herraje único en su base para colgar la

bandolera. Sus mástiles en forma de "V" son de caoba, con unos diapasones de palisandro verdaderamente bien terminados, y es que si hay algo que siempre me ha sorprendido de las guitarras Cort son, por lo general, sus refinados diapasones que poco tienen que ver con los que incluyen otros instrumentos de gama media de otras marcas. Sobre los diapasones 20 trastes gruesos tipo jumbo y pequeños marcadores circulares a lo largo de toda su extensión, salvo en el traste 12 que incluye una estética incrustación romboidal. Como colofón las seductoras palas, uno de los elementos más sugerentes de estas guitarras. Y es que incluyen unos clavijeros Die-cast con palometas negras y unos impresionantes frontales con incrustaciones en madreperla y abalone. Las puedes elegir en los siguientes acabados: la SFX 5 en negro, natural o lava burst; y la SFX 6R en natural o en sunburst de 3 tonos.

IZQUIERDA. Detalle de la preciosa tapa de abeto sólido de de la 6R, con una marcada veta realmente estética.

DERECHA. El puente de palisandro con pins blancos y cejuela compensada de la misma 6R, donde se aprecia más claramente el distinguido tono de la tapa al natural.





La tapa en acabado "lava burst" de la SFX 5, que incluye igual que la 6R un elegante rosetón con incrustaciones en abalone.



El correspondiente puente de palisandro de la 5 sobre la refinada tapa de abeto.



TACTO Y SONIDO

Son instrumentos más bien ligeros, un pelín más incluso la 6R, ya que la caoba del la 5 le hace algo más "pesada". Sobre todo destacar su gran ergonomía, dos piezas realmente cómodas tanto si tocamos de pie con sentado con unos cuerpos nada voluminosos que se adaptan a la perfección. Sus ajustes, los típicos de una guitarra de gama media de fábrica que no ha sido meticulosamente ajustada por un luthier personalizado. Esto que significa que tienen una acción ligeramente alta, tampoco algo desorbitado, y unas cuerdas algo rígidas. Pero vamos estas cosas se solucionan rápido con un cambio de calibre y un rápido ajuste en la barra tensora interior. Aparte de eso los trastes están bastante bien pulidos y dejan que nuestros dedos puedan vibrar las cuerdas a través de ellos con total comodidad. El sonido al aire no está mal, lo que más llama la atención es su volumen considerable, algo que al principio no da esa sensación debido a sus cuerpos no excesivamente voluminosos. Sus timbres al aire son

correctos aunque con poco matiz diferenciador entre cada una de las frecuencias altas y bajas. Respecto a su electrónica ambas cuentan con un previo Fishman Classic 4T con 4 bandas de ecualización (bajos, medios, agudos y brillo), volumen y afinador cromático incorporado. Pero la 6R cuenta con un previo más avanzado: el mismo Classic 4T pero con control de "blend", que lo que hace es mezclar el sonido del micrófono interno y del previo confiriendo un sonido más compacto y entero al resultado final. Ambas suenan bien, la 5 con un sonido algo más mate gracias a la madera de caoba de su cuerpo. Sin embargo la 6R tiene más gama tímbrica gracias al control de blend que incluye, que nos hace adecuar mejor las frecuencias del

instrumento. El sonido que destilan es correcto pero sin una gran definición de cada gama, que hace que el sonido general sea un poco embarullado. Eso sí, su ecualizador es generoso en frecuencias, sobre todo en graves y medios, con un rango de acción más que aceptable. La verdad es que no están mal, sencillamente lo que cabría esperar de ellas, ni más ni menos.

CONCLUSIÓN

Dos guitarras más que correctas que sobresalen por sus prestaciones, estética y excelente construcción. A esto se le une un sonido bastante aceptable, más que apto para instrumentistas principiantes o intermedios. Y su precio sencillamente excepcional. 📌

Potente pala que incluye uno clavijero Die-cast con palometas negras y uno impresionante frontal con incrustaciones en madreperla y abalone.

CORT SFX 5 Y 6R	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

■ **NOS GUSTA** Sus grandes facturas.

■ **NO NOS GUSTA** El que no posean doble herraje para la bandolera.

