

En portada

## Omar Hakim

Tocar con **Sting, Dire Straits**, etc..

DE CERCA

## SIGUE LOS PASOS DE PETRUCCI

El monstruo de la guitarra

A PRUEBA

## ALHAMBRA CROSS OVER

La revolución en cuerdas nylon

BAJOS

## EL TURNO DE CORT

MANEJAR SL SOFT SIN RATÓN

## ALPHATRACK, OTRA ALTERNATIVA

ESCUCHA DE ESTUDIO EN CASCOS

## TRES AURICULARES A PRUEBA

ESTUVIMOS EN

## BROADCAST 07

VISITAMOS

## LAS NUEVAS INSTALACIONES DE MEYER SOUND

# BAJO CORT BARTOLINI ARTISAN A4

**En 1960 comenzaron en Corea a fabricar guitarras y otros instrumentos musicales bajo la denominación de CORT. En 1973 consiguieron alcanzar la producción, entre otras cosas, de más de 160.000 guitarras eléctricas de muy alta calidad, que ya eran muy demandadas por todo el Mundo, así como fabricadas también desde otros puntos del Planeta.**

Texto y Gráfico: IGNACIO MARTÍN SEQUEROS

## SU DESARROLLADA FABRICACIÓN

Han llegado a tan creciente calidad que desde hace tiempo fabrican muchos ejemplares con destino a afamadas marcas de guitarras norteamericanas, donde parecería que sólo las "made in USA" fueran las líderes mundiales de este negocio.

Su primer gran éxito fue el modelo de guitarra denominado EARTH 200, a la que aplicaron un ensamblaje especial al estilo "cola de milano" con el que se unían el mástil y el cuerpo de la guitarra y que, al mostrarse tan sólido, conseguía un característico y claro sonido con un especial "sustain" muy apreciado.

Desde Corea no daban abasto a su demanda, abriendo una fábrica en Dalian (China) donde también fabricaban acabados más económicos para el mercado profesional de la música, aunque bajo una supervisión de CORT, para ofrecer la misma calidad que en las realizadas en la propia Corea.

Pero también han aceptado fabricar por encargo modelos diseñados por famosísimos músicos, principalmente norteamericanos, con características muy particulares pero especialmente atractivas, al aportar interesantes novedades y excelentes primicias muy bien acabadas.

Siempre utilizaron muy selectas maderas para construir sus guitarras, así como un esmerado cuidado en todos sus detalles a la hora de fabricarlas, no sólo para mejorar su aspecto

de acabado. Por este motivo resultan muy apetecibles y atractivas.

Su gran expansión mundial se engrandeció enormemente desde 1973, año en que proliferaron sus delegaciones y fabricados o ensamblados por prácticamente todo el planeta. Y, por supuesto, con un importante mercado europeo, por ejemplo en Inglaterra, Italia, Alemania, etc., así como con fuerza en Norteamérica, donde entraron por "la puerta grande" y son productos musicales de calidad, quizá mucho más reconocidos que en España.

Por cierto que en España las distribuye [www.intermusica.es](http://www.intermusica.es) y a través de las tiendas especializadas que en esa página podrás encontrar.

Esta Compañía CORT asegura que controla el 25% del Mercado Mundial de las guitarras (no tengo medios para cotejar tal



cifra), produciendo actualmente más de 25 modelos de guitarras eléctricas y más de 30 de guitarras acústicas.

Recientemente abrió CORT una importante fábrica en Surabaya (Indonesia), donde en la actualidad fabrica muchos de sus modelos de guitarras eléctricas.

### MUY ATRACTIVO SU MODELO ARTISAN A4

Tengo la suerte de tener entre mis manos este modelo ahora para contarte sobre su seductor atractivo.

Su impresionante aspecto visual ya te induce a llevarlo hacia tu cuerpo y acariciarlo. Su cuerpo pintado en un llamativo color cereza vivo, con matices negros difuminados, le da una sensación de dominancia. Y su mástil parece realmente una continuidad de ese cuerpo, sin tornillos para que se enlacen, sino como solidarias ambas piezas y perfectamente alineadas.

Con un largo de 34" (864 mm.), como lo ideó Leo Fender, de aspecto parecido, y aunque no me gusta compararlo con otras marcas, sí como referencia te cuento que es de cuerpo algo más pequeño y de menor peso que, por ejemplo, el modelo JAZZ BASS de Leo, pero también más pronunciadas las curvas laterales de ese cuerpo. Y al ponerlo sobre el mío entiendo por qué CORT lo hace así, ya que me da la sensación de que se sujeta mejor a mi cuerpo, así como sobre la rodilla, al aplicarles esta forma.

El deslizar la palma de la mano por detrás del mástil es algo sutil y extraordinariamente agradable.

También llama la atención la aparente solidez y eficacia del puente, construido de un material que parece el de un buen aluminio anodizado, el mismo con el que han construido su cejuela (en lugar del típico de hueso) y que sin duda es este apoyo parte del

secreto en su espectacular "sustain" (tiempo extendido y remanente con que sigue sonando una nota tras pulsarla y sin amortiguarla). Y ello se aprecia del mismo modo en esta guitarra-bajo para todas sus cuerdas, así como una definición de notas excelente y rica de armónicos. Por supuesto que también concurren en estas buenas sensaciones el juego que haya sido instalado. Parece que en este caso, el juego de cuerdas que le han incorporado desde la fábrica son unas de D'addario EXL165-

(105-045) del tipo "Roundwound" (uno de los tipos de cuerdas que yo explicaba en mi artículo titulado "El secreto de las cuerdas", en el pasado Octubre-2007 de esta misma revista ISP, en su Número 93). Las llaves o palas de afinación son pequeñas pero diseñadas como efectivas, muy agradables y más que suficientes como para un uso muy eficaz y suave cuando sea necesario. Se afinan las cuerdas con extrema comodidad, tanto en su torsión como en la suavidad de su

tracción, con tan sólo un pequeño giro.

Va equipado con dos pastillas totalmente cerradas (ajustadas definitivamente desde su fábrica).

Son de la marca Bartolini, modelo MK1-4/F y MK-1-4/R, de muy bajo nivel de ruido y absolutamente poderosas. Nunca necesitarás reajustarlas.

En la parte trasera hay un gran compartimento atornillado, bajo el cual están accesibles todas las conexiones de su circuitería que,

