



Cort EVL-X4 459€

Por diseño, construcción y sonido, la EVL-X4 ofrece unas prestaciones estupendas para aquellos guitarristas que, sin demasiado presupuesto, no quieran renunciar a una guitarra potente y de aspecto casi extremo

El look gótico tiene su cabida en varias marcas y es claramente identificable: el negro marca el punto de partida imprescindible para todo instrumento, acompañado de electrónicas poderosas que rebosan señal. Esta Cort se presenta como opción económica a modelos del estilo de las ESP, o bien para entrar en el sector de las góticas de menos de 500 euros, equipándose a modelos de Epiphone, Schecter, etcétera.

Construcción

Proveniente de la factoría de Indonesia, la EVL-X4 es una de las siete guitarras y tres bajos que conforman la serie EVL, de perfil gótico.

El acabado negro satinado en cuerpo y mástil da homogeneidad al aspecto. La construcción no adolece de ningún defecto grave ni leve: se muestra muy equilibrada en este aspecto. El mástil está atornillado al cuerpo y no podemos saber si es de una pieza, aunque presumimos que será de varias, debido a su precio. La anchura es generosa y la profundidad es cómoda. Esta importantísima pieza del instrumento está bien resuelta en

esta guitarra. El diapasón es de palosanto y los trastes son Jumbo, algo que llama la atención, ya que muchas veces nos encontramos trastes medium en guitarras destinadas al aspecto técnico –tapping, velocidad, etc. Esto hace que sea un diapasón cómodo. El perfilado de los trastes está perfectamente hecho, sin rebabas ni bordes molestos. Las pastillas que incorpora este modelo son las EMG-HZ H3 en puente y mástil y la EMG-HZ S3 en el centro.

Los controles de volumen y tono presentan un tacto muy agradable, con anillos de goma para asegurar el agarre en situaciones supponemos que de directos “poco convencionales”. El botón de tono es push-pull y conmuta las pastillas de puente y mástil de humbucking a single.

El puente está firmado por Cort y es flotante del estilo Floyd Rose, aunque con un aspecto más austero.

Tacto y sonido

Guitarra cómoda, tanto de pie como sentados, de cuerpo ergonómico y suave, siendo agradable al tacto, al igual que el mástil. Ligeramente más ancho que

el de una Strato, se asemeja más al de una Ibanez, pero con un poco más de profundidad. Los potenciómetros y el selector de pastilla se encuentran en los lugares estándar, y la palanca del puente se ajusta mediante un sistema de rosca y bloqueo de la misma con una especie de tuerca circular.

La X4 está pensada para un único sonido: agresivo. La EVL se comprende cuando se conecta el canal saturado de nuestro ampli, a ser posible en el modo ultra. Ponle siempre a esta guitarra un calibre tipo 10-46, porque si no echarás en falta un poco de cuerpo en el sonido. Acordes de quintas potentes, palanca para buscar armónicos imposibles y 24 trastes para perderte por ellos... estos son los objetivos de la X4. Sólo te queda enchufarla a tu ampli y disfrutarla.

Conclusión

Guitarra económica ideal para principiantes con gustos tipo Rammstein, Marilyn Manson y derivados, donde lo prioritario es el sonido contundente y la estética gótica y que quieren divertirse con un puente flotante y un sonido agresivo. 📌

Cort EVL-X4

TIPO: Eléctrica tipo gótica
CUERPO: Sólido de caoba con dos cutaways
MÁSTIL: De arce atornillado al cuerpo
DIAPASÓN: Palosanto con 24 trastes e incrustaciones de tentáculos
RADIO: 15 3/4”
ANCHO DIAPASÓN: 43mm al traste 1 y 56mm al traste 21
GROSOR MÁSTIL: 19mm al traste 1 y 21mm al traste 12.
ESCALA: 25 1/2”
CLAVIJERO: Diecast, autolubricado
CEJUELA: De bloqueo -puente flotante
ELECTRÓNICA: 2 Humbuckers EMG-HZ H3 en puente y mástil y EMG-HZ S3 en medios. Potenciómetro de tono con sistema push-pull
ACABADO: Negro satinado con herrajes cromados en negro
OTRAS VERSIONES: EVL-K6 y EVL-K4
Intermusica
93 410 25 00
www.intermusica.es

Resultados

Construcción	★★★★☆
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★☆
Rel. calidad/precio	★★★★☆

PUNTAJACIÓN ★★★★★

La última palabra

Nos gusta: Si te gusta el negro y el sonido potente, este modelo tienes que probarlo
No nos gusta: Falta de graves en la pastilla del puente
Guitarrista dice: Estética gótica y sonido agresivo: una opción ideal para los amantes del rock duro