



Bajo de cinco cuerdas Cort GB75 629 € (aprox.)

No importa cuantas novedades surjan en el mundo del bajo, siempre queda sitio para otro superjazz, en este caso un cinco cuerdas

Los bajos Jazz y Precision son los dos diseños más clásicos y copiados del mundo de la guitarra baja, y también los más modificados por los usuarios. Hace ya algunas décadas que Sadowsky y Pensa-Shur iniciaron la producción de una serie de bajos jazz mejorados que la imaginación popular bautizó como superjazz. A partir de ese punto surgieron otras variaciones superjazz de todo tipo de marcas orígenes y precios. Cort es una de las marcas que siempre ha tenido algún superjazz en su catálogo, pero ahora ha aprovechado este momento de repunte para lanzar nuevas variantes.

GB75

Visto de lejos, el GB75 podría parecer un Jazz de los años 70 modificado, pero cuando uno lo examina en detalle se da cuenta de que en este diseño se ha cambiado todo elemento del original que parecía susceptible de mejora. La pala tiene una distribución de clavijas 3+2, lo que recuerda a Lackland y a Music Man, y las clavijas son copias autorizadas de las Hipshot ultralight; todos esto contribuye a lograr que el instrumento no cabecee. Con esta configuración, el tirador de cuerdas es una barra metálica sujeta con dos tornillos que deprime las tres cuerdas centrales entre la cejuela y las clavijas (esta cejuela es de grafito blanco). El mástil y la pala se han tallado sobre una única pieza de arce, pero el diapasón es otra pieza independiente. Las especificaciones indican un perfil en C, pero su sección central ha sido muy aplanada y, de este modo, aunque su profundidad de 21mm en el traste 1º se eleva hasta los 23mm en el 12º, el aumento de grosor pasa desapercibido, lo que resulta francamente conveniente, ya que el ancho del diapasón sí que crece de manera muy notable. Los 22 trastes son bien grandes y están muy bien acabados y pulidos. Los bordes del diapasón se han biselado ligeramente para que no se claven en los dedos y el propio diapasón tiene un radio muy plano de 12". El acceso

CORT GB75	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Relac. calidad/precio	★★★★★

■ **NOS GUSTA** Elegante y equilibrado; mástil rápido; va sobrado de agudos

■ **NO NOS GUSTA** El diapasón ultraplano no será del gusto de todos

al ajuste del alma se hace por el extremo del cuerpo, para lo cual se ha recortado una pequeña abertura en el mástil. La decoración incluye bloque indicador de imitación madreperla. El acabado satinado ayuda a lograr un tacto agradable y nada pegajoso, tanto en el mástil como en el diapasón.

La unión entre mástil y cuerpo se ha llevado a cabo mediante cuatro tornillos con sus correspondientes arandelas encastradas y el bloque de zoque se ha rebajado ligeramente hacia su extremo. La caja de fresno ligero se ha construido a partir de dos piezas encoladas en el centro. En líneas generales, la forma del cuerpo sigue el diseño jazz. El golpeador es parecido, pero no igual, y la placa metálica para los controles han desaparecido. Las pastillas Mighty Mite son una MMJA-alnico tipo J de doble polo en el mástil y un MBA5-alnico tipo MusicMan en el puente. La señal de estas dos unidades es regulada mediante un circuito activo que cuenta con un mando de volumen, otro de mezcla y dos bandas de EQ, estas últimas en un mando concéntrico doble. También nos encontramos con dos minitoggles. El puente EB12 es una unidad muy sólida que no sólo regula el octavado y la altura de cada cuerda, sino que cuenta con un bloqueo para cada silleta. El jack de salida es un Neutrik con bloqueo de seguridad. Puesto que los mandos se han montado sobre el frontal, hay un compartimento trasero para el circuito. También hay un cajetín independiente para la pila con su pestaña de apertura rápida.

SONIDO: El mástil fino y diapasón ultraplano ayudan a una interpretación rápida pero, si estás acostumbrado a bajos más vintage, puede resultar cansado para tu mano. Dicho esto, el mástil resulta fácil de recorrer y el ancho del diapasón en los últimos trastes no supone un gran inconveniente, salvo que tengas unas manos muy pequeñas. El instrumento cuenta con una enormidad de opciones sonoras, ya que las posibilidades de la mezcla se multiplican por tres gracias al selector de bobinas y de nuevo se duplican otra vez gracias al corte de medios. Sin embargo, las dos bobinas sueltas suenan muy similares, aunque cuando operan en modo humbucker hay un aumento considerable de potencia y un timbre más grave. En general, casi todos los timbres del bajo tienden a tener una fuerte carga de agudos, lo que entraría en contradicción con los imanes alnico de las pastillas y probablemente tenga su explicación en el circuito, pero esto no es nada que no se pueda corregir desde su ecualización y por otro lado el bajo cuenta con unos graves potentes y redondos. De hecho, los sonidos más graves son los de la pastilla del mástil, pero los graves más contundentes surgen del humbucker en la posición intermedia. Cuando se baja el minitoggle de medios, el sonido se ahueca, como en una pre-EQ para slap.

Conclusión

Este es un bajo de aspecto relativamente tradicional, pero con un sonido moderno. Tiene un mástil muy rápido y es capaz de lanzar densas andanadas de agudos sin que sus graves pierdan peso. Si quieres bajo de aspecto humilde pero elegante, con un sonido actual pero versátil y un precio razonable, este ha de estar en tu lista de pruebas. **B**

Bajo Cort GB75

Puntuación de Guitarrista ★★★★★

CORT GB75

PRECIO: 629 € (aprox.)

ORIGEN: Corea

TIPO: Bajo activo de 5

cuerdas

CUERPO: Fresno ligero,

2 piezas

MÁSTIL: Arce, una

pieza, atornillado

LONGITUD DE

TIRO: 864mm (34")

CEJUELA/ANCHURA:

Grafito blanco/34mm

DIAPASÓN: arce, bloque

taraceado en imitación

madreperla, radio

305mm (12")

TRASTES: 22, grandes

HERRAJES: Clavijas y

puente con licencia

Hipshot, platino

ELECTRÓNICA: Pastillas

Mighty Mite, MMJA-alnico

en el mástil y MBA5-alnico

en el puente, volumen

general, mezcla, graves y

agudos concéntricos,

conmutador de medios de

2 posiciones (400/800Hz),

conmutador de bobinas de

3 posiciones

OPCIONES: El GB74 es

la versión de 4 cuerdas

PARA ZURDOS: No

ACABADOS: Sólo en

natural con el poro abierto

(como la muestra)

Intermúsica

934102500

