



Cort L-900P NAT 499 €

CORT L-900P NAT

PRECIO: 499 € (precio orientativo)

TIPO: Acústica formato Parlor (tipo Martin 00).

CONSTRUCCIÓN: Unión del mástil al cuerpo mediante cola de milano.

CAJA ARMÓNICA: Tapa de cedro rojo macizo, aros de palosanto, y fondo de palosanto macizo.

TAMAÑO: 405 x 256/355 x 91/107 mm.

MÁSTIL: De caoba, con alma de acero ajustable.

DIAPASÓN: De ébano, con 19 trastes de alpaca.

MARCAS POSICIÓN: Formas con taracea nacarada en diapasón, y puntos al canto.

CLAVIJERO: Grover tipo Vintage para pala clásica, cromado.

ANCHO DE CEJUELA: 45 mm.

ESCALA: 643 mm.

CEJILLA: Compensada, de hueso auténtico.

PUENTE: De palosanto.

ACABADOS: Ribetes imitación marfil en caja, diapasón y pala, y taracea de Herringbone en tapa. Roseta nacarada en boca.

ENCORDADO: D'Addario EXP16 Phosphor Bronze Light.

FUNDA: Opcional, no incluida en precio.

www.intermusica.es
Teléfono: 93 410 25 00

Un auténtico flechazo en nuestro banco de pruebas. Si estás buscando una guitarra con buen sonido sin electrificar y por poco dinero... este modelo te lo pone demasiado fácil. Por Abel Franco

Pues sí, para qué decir lo contrario si fue así. De lo mejor de Cort hasta la fecha. Fue cogerla en la redacción y preguntar el precio porque la tentación se dejó ver con esta guitarra.

Es un juguete por comodidad y manejo. Quizás el cuerpo tipo Parlor, originario de Martin, pueda no resultar atractivo a muchos en un primer golpe de vista; pero si tenéis la oportunidad coged una de éstas sentiréis que la comodidad tiene ahora otro concepto. Fue coger esta guitarra y no necesitar una postura ni forzada ni ortodoxa... simplemente había que reclinarse relajadamente, cruzar la pierna y disfrutar con ella. Precisamente ese diseño Parlor es el que nos permite poder "jugar" con la guitarra. Estrecha cintura y dimensiones pequeñas –no en profundidad de aros– son las claves que hacen que tocar esta Cort sea un auténtico placer al alcance de todos. El sonido es bastante redondo y nos entrega un volumen y un brillo muy atractivos, creando adicción desde el primer acorde. Os iremos desvelando las claves que hacen de esta Cort un modelo, más que asequible, realmente interesante.

CONSTRUCCIÓN

Además de una estupenda estética que no tiene pega por ningún lado vamos a hacer un repaso componente por componente para que veáis todos sus encantos. Para la tapa se ha elegido el

CORT L-900P NAT	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

■ **NOS GUSTA** Todo

■ **NO NOS GUSTA** No poder quedarnos con ella después de la prueba. Sólo le falta tener aros macizos para que sonara más redonda aún. Pero claro, el precio no sería el mismo...

cedro rojo macizo que, unido al palosanto macizo del fondo y a los aros laminados también de palosanto, conforman el cuerpo que ha resultado otorgarnos un sonido dulce, agradable y sin demasiados graves. El pequeño cuerpo de diseño Parlor tiene un aspecto muy sólido y de estar bien construido.

La guitarra viene "full equipad", como los buenos coches. El binding del diapasón está bien bonito; los botones de las cuerdas en el puente vienen con unos remates en imitación nácar. Clavijero Grover que siempre se agradece; el binding de la tapa es tipo Herringbone –espina–, como el de la Martin HD-35 –dreadnought– que le da un toque muy elegante, pareciendo de un segmento superior. La pala trae un binding claro y una lámina oscura también típico de guitarras más caras.

Un detalle que nos ha gustado ha sido el refuerzo que trae detrás de la pala para asegurar una mayor resistencia en caso de colisión. Como en esta zona se practica un rebaje en la

madera, el espesor en este punto es mínimo, por lo que es fácil que éste sea un punto de rotura en caso de caída o golpe. Este detalle nos recuerda a la Martin D-41. Es muy bueno para Cort que estemos comparando detalles de sus guitarras con las grandes Martin.

La boca viene rematada con un adorno nacarado realmente bonito. La guitarra tiene un peso mayor de lo que pudiera aparentar, lo que se agradece, siendo indicativo que posee unas maderas macizas densas.

El mástil merece un diez. El perfil en D, la anchura de 45 mm. y el tacto es idóneo.

AL TACTO

Como os podréis imaginar, ya hemos adelantado las claves de esta guitarra y al tacto no hay quien se resista. Su mástil se presta a ser tocado en cualquier parte: siempre se mostrará suave y progresivo, y con una anchura generosa que salvo que tengamos unas manos grandes –que no es el caso del que suscribe– se vuelve agradable desde el primer acorde. Al colocarla en el regazo parece que su diseño se adapta a la pierna sin dudarla. Está equilibrada y se queda sola a la primera. Como tiene una cintura estrecha, la estabilidad al tocarla es total.

La guitarra es idónea para fingerpicking, ya sea con púas o con dedos. El tacto de las cuerdas es perfecto e incita a los arpeggios y a las largas progresiones de acordes, donde

se saca todo el partido a esta Cort de principio a fin. Esta es una guitarra que no cansa.

SONIDO

El sonido que presenta la L-900P es muy redondo y natural. No rebosa graves como lo podría hacer una jumbo, pero es que hay que tener claro que esto no es un defecto, sino una cualidad. Es evidente que si una Parlor tuviera más graves, debiera considerarse como un caso que roza la perfección dentro de su estilo; pero la circunstancia normal es que por estructura no nos dé unos graves como una guitarra dreadnought o la mencionada jumbo. Teniendo en cuenta todo esto y tocándola con dedos la sensación es muy buena y como decíamos en el titular, se produjo desde el principio con este instrumento un auténtico flechazo; cosa que no es común con guitarras de este segmento. Otra característica de las guitarras con este tipo de cuerpo es

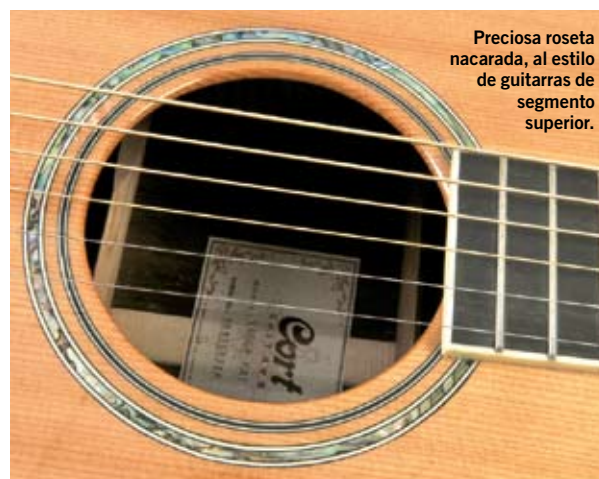
que tampoco nos pueden dar un volumen alto, como lo pueden dar las dreadnought. Repetimos una vez más que no tenemos que quedarnos con: “no tiene muchos graves ni suena muy alto”, sino con “tiene un cuerpo pequeño y debido a eso no puede darnos ni muchos graves ni un gran volumen”. Que sea una cualidad y no un defecto. De hecho, el sonido nos ha recordado ligeramente al mágico sonido gipsy de Django Reinhardt. Aunque claramente no es una Macaferri ni por asomo, el sonido que tiene esta Cort es realmente especial, e invita a iniciarse en el sonido gipsy sin necesidad de cambiar de guitarra.

CONCLUSIÓN

Cuesta no comprar esta guitarra simplemente para tenerla como guitarra de estudio o de diversión absoluta. Muy bien construida, comodidad total, sonido redondo y embaucador. De lo mejor de este segmento en mucho tiempo. 🍷



Pala al estilo de guitarra española con binding y lámina en palorosa.



Preciosa roseta nacarada, al estilo de guitarras de segmento superior.