



Cort SFX 10 539 €

CORT SFX 10

PRECIO: 539 € precio orientativo

ORIGEN: China

TAPA: Abeto sólido Engelmann

AROS: Arce jaspeado

FONDO: Arce jaspeado arqueado

PUENTE: Ébano

GOLPEADOR: No

CUTAWAY: Single estilo veneciano

MÁSTIL: Arce

DIAPASÓN: Ébano

TRASTES: 20

CUERDAS: D'Addario EXP 11 80/20 Bronze Light

CLAVIJAS: Die-cast doradas con palometas negras

ESCALA: 25 5/16"

ELECTRÓNICA: Previo Fishman Prefix Plus-T con 4 bandas de ecualización (bajos, contour, agudos y brillo), volumen, control de notch, de frecuencia/fase, y afinador cromático incorporado

ACABADOS: Natural, Tkb

ESTUCHE: No incluido

www.intermusica.es

Teléfono: 93 410 25 00

Maravilla visual en esta semijumbo de gran acabado, y previo Fishman Prefix Plus con ecualizador múltiple y afinador cromático incorporado. Por Javier Santos

Cort es una de las constructoras de guitarras más fértiles del globo, con sede en Corea del Sur y diversas factorías de fabricación repartidas por el continente asiático. Fue fundada por Jack Westheimer en los 60-70. El nombre Cort proviene de la abreviatura Cortez, una marca que fabricaba la mayor parte de los instrumentos acústicos hechos en Japón. Así, Westheimer fundaba en 1973 la firma Yoo-Ah con su socio Young H.Park. Treinta años después es una de las compañías más productivas.

MATERIAS PRIMAS

Esta que te mostramos es la gama más alta de la Serie SFX, compuesta por 5 modelos tipo semijumbo con diferentes acabados y especificaciones, aunque todas ellas con unos elementos comunes: sus confortables cuerpos finos de fondo arqueado, sus cualitativos previos Fishman para tocar enchufado, y sus ergonómicos mástiles en forma de "V" que aportan un control total sobre el instrumento. La estética de la SFX 10 es una maravilla, con un acabado de gran precisión. Se trata de una semijumbo con single cutaway estilo veneciano, compuesta por una elegantísima tapa de abeto sólido tipo Engelmann y unos aros y fondo de arce jaspeado de un impacto visual tremendo. Unos ribetes color marfil perfilan todo su contorno. En su aro superior el panel de mandos del cualitativo previo que incluye, y en su base un herraje único dorado para colgar la bandolera. Su fachada sin golpeador incorpora un cuidado puente de ébano con pins también de ébano y puntos de madreperla en su cúspide, además de un exótico rosetón con incrustaciones en abalone, toda una preciosidad. Su mástil en forma de "V" es de arce, con un diapasón de ébano con un

CORT SFX 10	RESULTADOS
Construcción	★★★★
Tacto	★★★★
Sonido	★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★
<p>■ NOS GUSTA Su espectacular cuerpo jaspeado y cuidada estética general</p> <p>■ NO NOS GUSTA Su ajuste de cuerdas y sus trastes poco cuidados</p>	

remate algo descuidado. Sobre el diapasón, 20 trastes gruesos tipo jumbo y pequeños marcadores romboidales en abalone a lo largo de toda su extensión, salvo en el traste 12 que incluye una estética incrustación geométrica. Para acabar la refinada pala, sencilla pero con mucha clase. Incluye un clavijero Die-cast dorado con palometas negras y un impresionante frontal decorado con incrustaciones en madreperla y abalone.

Previo Fishman Prefix Plus-T con 4 bandas de ecualización, volumen, control de notch, de frecuencia/fase, y afinador cromático incorporado.



TACTO Y SONIDO

Es un instrumento de peso intermedio, con un fondo tallado que le hacen verdaderamente cómodo. Al tacto es una maravilla, sobre todo su mástil al natural, que se desliza por nuestras falanges con una facilidad increíble. Su ajuste es quizá su punto más flojo, ya que cuenta con una acción de cuerdas algo alta que dificultará el pulsado a más de uno. Además éstas son algo duras, a lo que se une unos trastes algo ásperos que hacen poco fluido el deslizamiento sobre ellos. Pero su sonido al aire es muy bueno, con sustain y gran volumen. Instrumento idóneo para tocar ante pequeños aforos sin necesidad casi ni de enchufar. Además incluye un previo Fishman Prefix Plus-T con 4 bandas de ecualización, volumen, control de notch, de frecuencia/fase, y afinador cromático incorporado. Uno de los previos más cualitativos del mercado de gama media-alta. Enchufada me ha sorprendido, con una textura muy agradable y un equilibrio de matices más que aceptable. Su ecualizador es de amplio rango, con unos graves y medios de una corpulencia más que sobrada. Además con el brillo y agudos podemos controlar el tono general para que sea más opaca y mate, o más bien brillante y algo más agresiva en el toque. El control de fase y frecuencia nos ayuda a regular los acoples inesperados.

CONCLUSIÓN

Hay que reconocer que lo más destacable de esta guitarra es su buen acabado en casi todas sus márgenes y su estética excepcional especialmente el espectacular cuerpo de arce jaspeado. Por lo demás tiene un precio asequible y un sonido que supera el aprobado con creces tanto al aire como enchufada. 🎯