



Cort SFX-E 259 €

Si en tu lista de prioridades al comprar una acústica está el confort y la manejabilidad por encima todo, sin duda esta semijumbo es lo que estás buscando. Por Javier Santos

SFX-E

PRECIO: 259 € IVA incluido, precio orientativo

ORIGEN: China

TAPA: Abeto macizo

AROS: Caoba

FONDO: Caoba arqueada

PUENTE: Palisandro

RIBETES: Nácar acrílico

GOLPEADOR: No

CUTAWAY: Single estilo veneciano

MÁSTIL: Caoba

DIAPASÓN: Palisandro

TRASTES: 20

CUERDAS: D'Addario EXP 11 80/20 Bronze Light

CLAVIJERO: Die-cast con palometas negras

ESCALA: 25 5/16"

ELECTRÓNICA: Previo Cort CE304T con 3 bandas de ecualización (bajos, medios, agudos), volumen y afinador cromático incorporado

ACABADOS: Sunburst, Natural satinado y negro satinado

ESTUCHE: No incluido

Teléfono: 93 410 25 00
www.intermusica.es

Cada guitarrista busca algo diferente cuando se va a hacer con una nueva criatura. Lo normal es encontrar aquella que reúna todas las virtudes en una: manejabilidad, sonido, construcción, estética, sin embargo esto no es fácil cuando el presupuesto no es elevado. Así que cada cual intenta dar prioridad a aquello que le es más relevante para equilibrar la balanza. Pues bien, si tú eres de aquellos que valora ante todo la manejabilidad y facilidad de manejo sin duda ésta puede ser tu guitarra. Y es que no es ningún portento respecto a construcción o sonido pero sin embargo suple estas relativas carencias con su enorme ergonomía. Pertenece a la serie SFX, compuesta por 5 modelos tipo semijumbo con diferentes acabados y especificaciones, aunque todas ellas con unos elementos comunes: sus confortables cuerpos finos de fondo arqueado, sus previos Cort para tocar enchufado, y sus ergonómicos mástiles en forma de "V" que aportan un control total sobre el instrumento.

MATERIAS PRIMAS

Estamos ante una semijumbo con single cutaway estilo veneciano, con un cuerpo adaptable y una estética cuidada pero sin alardes. Se compone de una tapa de abeto sólido y unos aros y fondo de caoba, con unos ribetes en nácar acrílico. La verdad es que el aspecto de sus vetas es inmejorable, con una imagen muy cuidada de aire aterciopelado (muy especialmente la

CORT SFX-E	RESULTADOS
Construcción	★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★
■ NOS GUSTA Su tacto y manejabilidad general	
■ NO NOS GUSTA Su tono algo fino y sus cuerdas rígidas	

del fondo). En su lateral un piezo para tocar enchufado y en su base el típico acceso a la batería de 9 voltios. Además, doble herraje para la bandolera (de plástico en la base y cromado sobre el tación). Su estética fachada sin golpeador incluye un cuidado puente de palisandro con pins blancos y cejuela compensada y un refinado rosetón con incrustaciones en abalone (sin duda una preciosidad). Su mástil en forma de "V" es de caoba y sin barnizar, con un diapasón de palisandro verdaderamente bien terminado (digno de mención). Sobre él 20 trastes tipo medio y pequeños marcadores circulares a lo largo de toda su extensión. Pala acabar la pala de perfil típicamente Cort, uno de los elementos característicos de estas guitarras. Incluye un clavijero Die-cast cromado con palometas negras y un elegante frontal con incrustaciones en madreperla y abalone. Aunque ésta tiene un acabado tipo sunburst, puedes optar por otros modelos de la misma serie con especificaciones muy similares pero en acabados muy distintos.

TACTO Y SONIDO

Se trata de una pieza muy ligera, con una anatomía de lo más manejable gracias a su cuerpo más o menos estrecho de tamaño intermedio. Además de esto hay que destacar la gran suavidad su mástil fino sin barnizar, una delicia para nuestros dedos. En cuanto a su ajuste no es para tirar cohetes, pero salvo sus cuerdas algo duras lo demás es correcto. Aparte de esto los trastes no están mal, aunque les falta un punto de pulido para hacerlos totalmente deslizantes. El sonido al aire está bastante bien, con un sonido moderado pero aceptable y un tono algo fino aunque de tono agradable.

Respecto a su electrónica cuenta con un previo Cort CE304T con 3 bandas de ecualización (bajos, medios, agudos), volumen y afinador cromático incorporado. La verdad es que enchufada no suena nada mal, con amplio recorrido de franjas tonales aunque quizá un poco escasa en graves. Por lo demás decir que suena intermedia en cuanto a volumen pero con buen sustain.

CONCLUSIÓN

La Serie SFX es una de las más demandadas por músicos de nivel principiante e intermedio que buscan ante todo un instrumento fácil de tocar. En este sentido la SFX-E es una maravilla, ya que tiene un tamaño idóneo, un mástil fino y suave, etc. Respecto al sonido, aunque no es para tirar cohetes, no se puede criticar demasiado ya que por este precio cubre perfectamente las expectativas. ☺