



Cort Zenox Z44 y Z42FT

389 y 259 € respectivamente

La Serie Zenox vuelve a demostrarnos que alto confort y genuina estética son conceptos que también existen en guitarras de gama media

La Serie Zenox es una de las más singulares y características de la firma, y es que se trata de piezas de genuino diseño que se diferencian de la gran mayoría de modelos que hay en el mercado (aunque sin negar su cierta semejanza con las Les Paul, pero en este caso con una silueta mucho más modernizada). La Serie se compone de 5 modelos: Z40, Z42, Z42FT, Z44 y Z Custom (con diferentes acabados entre los que elegir cada una de ellas). Todas tienen single cutaway y tapa tallada con bisel. Estas dos piezas que te mostramos se diferencian fundamentalmente en sus acabados y electrónica. Por lo demás son casi iguales. Dos piezas muy singulares y con grandes acabados, donde uno de sus principales extras son los competitivos precios que ofrecen.

Construcción Z-42FT

Vamos a empezar por la más económica de las dos porque nos ha llamado más la atención. Ambas están muy bien, pero quizá esta destaca más por un acabado más llamativo y más fino..., y todo ello a un precio aún si cabe más bajo que la otra. La Z-42FT es la versión con tapa atigrada de la Z-42 a secas. La verdad es que muestra un gran acabado,

especialmente teniendo en cuenta el precio que nos ofrece. A la vista salta que uno de sus mayores atractivos reside en su cuerpo de tapa biselada en todo su contorno, con un acabado realmente espectacular (con la tapa de estilo atigrado pintada en tonalidad tobacco burst). El cuerpo, que es de caoba maciza, tiene un solo cutaway en su parte inferior y no cuenta con golpeador. Sobre su frontal: tres potenciómetros, un selector tipo toogle de tres posiciones, dos humbuckers y un puente Tune-O-Matic con cuerdas a través del cuerpo. Resaltar el hueco tallado que muestra uno de los controles de tono. El mástil de arce extra-duro está atornillado al cuerpo por 4

puntos, con 22 trastes tipo jumbo y puntos circulares de marcación sobre un diapasón de palisandro indio. Una cejuela de grafito negra da paso a la pala típicamente Cort, que incluye el logo de la compañía en su frontal, tapa de entrada al alma ajustable y un clavijero cromado auto-lubricado. El acabado general, como puedes observar, es en tobacco burst atigrado.

Construcción Z-44

La Z-44 es una guitarra algo más cualitativa que la Z-42FT, aunque su acabado no es mejor. De nuevo nos encontramos con el mismo tipo de cuerpo con bisel a través de todo su contorno. El cuerpo también es de caoba maciza, con

single cutaway en su parte inferior y sin golpeador. Pero ahora el acabado es en un blanco vintage que tampoco está nada mal (y un binding de madera natural que le da un toque muy refinado). Sobre su frontal de nuevo tres potenciómetros, un selector tipo toogle de tres posiciones, dos humbuckers y en este caso un nuevo puente TonePros con ajuste bloqueable y cuerdas a través del cuerpo. Decir que los controles de esta son bastante más cualitativos. El mástil también de caoba ahora está encolado al cuerpo, con 22 trastes tipo jumbo y una única y estética incrustación nacarada a la altura del traste 12 (por supuesto los típicos puntos circulares de marcación en el lateral). Por último de nuevo la pala estilo Cort,

Detalle de la espectacular tapa atigrada de la Z-42FT con uno de los controles incrustado sobre ella.



Los controles de la Z-44, más cualitativos que los de su hermana pequeña. Se ve cómo las cuerdas van a través del cuerpo de caoba.





que incluye un clavijero Die-Cast cromado auto-lubricado. La tienes en dos tipos de acabados: este blanco ártico y tobacco burst

Tacto y sonido

Una de las características más destacables de esta serie son sus comodísimos cuerpos (más bien finos), con ese singular bisel para el antebrazo que hace de ellas unas de las guitarras más ergonómicas que te puedas imaginar. Además no son demasiado pesadas y cuentan con unos mástiles muy manejables de tamaño intermedio (señalar que el de la 42FT es de arce al natural, lo que le hace algo más deslizante que el de la 44 que es barnizado de caoba). Sus ajustes están muy bien, con acciones bajas y cuerdas flexibles..., da gusto. En este sentido ambas son muy parecidas, y es que a pesar de ser ajustes de serie muestran una cara muy lavada.

La electrónica de una y otra varía ligeramente. Ambas se componen de dos pastillas dobles, selector de 3 posiciones, dos volúmenes y un tono con push-pull para convertir pastillas dobles en simples. La Z-42FT lleva dos humbuckers Powersound PSLP en mástil y puente, y la Z-44 dos humbuckers EMG-HZ (una SA (1) en mástil y una TB (1) en puente. La verdad es que las dos suenan muy similares, con amplia gama tonal y con pegada. Lo que nos ha gustado es el conmutador push-pull de conversión de pastillas dobles a simples, y es que aporta un timbre muy peculiar similar al

de los piezo-acústicos. Un gran extra para dar otro color al sonido que sale de estas guitarras. El tono general no deja de ser el de una pieza gama media, pero cubre las expectativas de lo que se espera de ellas. Por último señalar que el hecho de que las cuerdas vayan a través del cuerpo también contribuye a lograr este tono tan particular que ofrecen.

Conclusión

La Serie Zenox es sin duda una de las más recomendables dentro de este tipo de gamas medias. Lo que más habría que destacar de ellas sería sus cuidadas estéticas y acabados generales y sobre todo su enorme ergonomía. Son guitarras que agradecerán ejecutantes que antepongan comodidad al resto de cosas. Pero es que además suenan bastante bien y sus precios son una ganga. Poco más se puede pedir.

La última palabra

ZENOX Z44 Y Z42FT

Nos gusta: Sus buenos acabados y sus ergonómicos cuerpos (además del mástil deslizante de la Z-42FT)

No nos gusta: Poco más se puede pedir a estos instrumentos

Guitarrista dice: Dos grandes alternativas de bajo coste para los que buscan confort y correcto sonido a precios muy ajustados

ZENOX Z-42FT

PRECIO: 259 €
ORIGEN: Indonesia
CUERPO: Sólido de caoba con tapa biselada atigrada
MÁSTIL: Arce extra-duro, atornillado
TRASTES: 22, tipo jumbo
DIAPASÓN: Palisandro indio
CEJUELA: Grafito color negro
PUENTE: Tune-O-Matic concuerdas a través del cuerpo
ELECTRÓNICA: Dos humbuckers Powersound PSLP en mástil y puente, dos volúmenes, tono con push-pull y selector de 3 posiciones
GOLPEADOR: No
HARDWARE: Cromado
CLAVIJERO: Cromado auto-lubricado
CUERDAS: D'Addario USA
ESCALA: 24 ¾"
ACABADO: Tobacco burst
ESTUCHE: No incluido

Intermúsica
Tel.: 93 410 25 00
www.intermusica.es

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★

ZENOX Z-44

PRECIO: 389 €
ORIGEN: Indonesia
CUERPO: Sólido de caoba con tapa biselada
MÁSTIL: Caoba, encolado
TRASTES: 22, tipo jumbo
DIAPASÓN: Palisandro
CEJUELA: Grafito color negro
PUENTE: Nuevo TonePros Lic. con ajuste bloqueable y cuerdas a través del cuerpo
ELECTRÓNICA: Dos humbuckers EMG-HZ: una SA(1) en mástil y una TB(1) en puente, dos volúmenes, tono con push-pull y selector de 3 posiciones
GOLPEADOR: No
HARDWARE: Negro satinado
CLAVIJERO: Die-Cast cromado
CUERDAS: D'Addario USA
ESCALA: 24 ¾"
ACABADOS: Tabacco burst y artic white
ESTUCHE: No incluido

Intermúsica
Tel.: 93 410 25 00
www.intermusica.es

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★