



Cabezal Cicognani Imperium H-50 y pantalla 4x12”

1.359 y 1.119 € respectivamente

Tremendo equipo de boutique analógico con filosofía digital, que incluye 6 sonidos de serie y 127 para programar via midi

Hace unos meses pudimos probar el cabezal Brutus de la compañía italiana Cicognani. Y las sensaciones fueron realmente buenas, más aún teniendo en cuenta que se trata de una firma de reciente creación. Es una cualitativa marca centrada en el diseño y fabricación de equipos amplificadores de boutique a precios bastante asequibles.

Tras las filas de Cicognani se esconde el reputado ingeniero y constructor de amplis a válvulas Guglielmo Cicognani. Empezó a hacerse popular por customizar como nadie cualitativos equipos clásicos americanos e ingleses. Actualmente la compañía se está erigiendo una de las opciones más fuertes de su país e incluso fuera de él. En su catálogo hay amplis para guitarra y bajo,

pedales efectos, o accesorios tales como pedaleras midi. La gama de amplificadores para guitarra se compone de tres Series bien diferenciadas: la Brutus, la Dragon y la Imperium a la que pertenece este equipo que te presentamos. La gama se compone de dos cabezales (este H-50 y el H-150, dos pantallas de 2x12” y 4x12”, y el combo C-50).

Los equipos Imperium combinan la tecnología digital con la valvular de boutique al estilo clásico. En definitiva, amplis Clase A pero con el añadido de que ofrecen la opción de programar y editar tus propias configuraciones. No en vano con este cabezal puedes configurar 127 presets diferentes de usuario, que se memorizan previamente para luego ser manejados con una pedalera midi externa. De serie vienen 6 sonidos netamente analógicos, a partir de los cuales podemos crear nuestras sonoridades. Éstos son: Clean 1 (muy limpio y cristalino), Clean 2 (limpio pero algo más ácido e idóneo para estilos como el funk o el country), Sexy (sonido overdrive muy tenue), Crunch (la típica saturación dinámica y de aire blue-funkera), Lead 1 (distorsión de corte clásico), Lead 2 (distorsión de alta ganancia para estilos más contundentes). Lo mejor es que podemos modificar cada uno de ellos regulando los parámetros de ecualización y ganancia que incorpora. Destacar su potente y cuidada construcción general, y es que tiene un aspecto impecable de aire rockero. Y lo mejor es que no es excesivamente pesado, a pesar de que por su tamaño pueda parecer lo contrario. Además el Imperium viene con sistema true bypass para facilitar la autonomía de los efectos externos añadidos al loop de efectos.

Su frontal se compone de triple banda de ecualización (graves, medios y agudos), ganancia, volumen, volumen master, y los conmutadores de efectos (6 en total) además de dos añadidos para activar dos efectos externos que estén conectados al loop de efectos (una de sus prestaciones más valiosas). También hay otro conmutador extra para almacenar las distintas configuraciones que vamos a ir creando a partir de los sonidos de serie. Por último sendos conmutadores de encendido (master y standby). Lo más destacable de su frontal es sin duda su singular sistema de iluminación, y es que los potenciómetros están perfilados por una luz naranja y un marcador luminoso azul que marca el nivel al que ponemos cada uno. Una maravilla para la vista, y sobre todo una

Construcción



El cabezal I de Imperium 50 vatios a válvulas y canal único, de potente y cuidada construcción y peso nada desmesurado.

comodidad cuando tocamos en lugares oscuros (además los controles son gordos y generosos en tamaño). El panel trasero incluye numerosas conexiones de entrada y salida, en su gran mayoría en formato jack: para speakers, loops de efectos para conectar antes o después del ampli, entradas midi, etc.

Tacto y sonido

Estamos ante un equipo puramente Clase A, con ese tono de boutique tan característico. Suena con una calidez y un matiz fuera de serie, con una gama tímbrica muy vasta donde es posible diferenciar cada matiz. Aunque sus 6 efectos de serie suenan verdaderamente bien, su máxima expresión la hemos encontrado en sus sonidos limpios y overdrive. Aquí es donde el Imperium es un cañón. Esto no quiere decir que sus sonidos distorsionados no suenen bien, al contrario, solo que en ellos el matiz de “boutique” no queda tan marcado debido a su excesiva potencia y saturación. Pero

La contundencia sonora que destila a través de la pantalla de 4 doces es tremenda

todos suenan de primera, de eso no hay duda. Además, la contundencia sonora que destila a través de la pantalla de 4 doces es tremenda. Una de sus virtudes está en el diseño de sus controles, y es que cuando pulsamos uno de los 6 efectos que vienen de serie se activa en azul el nivel exacto que incluye cada control, lo que es una comodidad porque nos ayuda a entender cómo se ha configurado cada uno de ellos. Y a partir de ahí ya es muy fácil modificar manualmente cada parámetro para dar el toque personal que nosotros necesitamos. Señalar que el ventilador ubicado en la parte trasera del cabezal hace un poco de ruido, aunque a no ser que vayamos a grabar a volumen moderado lo normal es que ni se note debido al potencial sonoro que posee su pantalla de 4 x 12”. Excepcional en todos sus perfiles.

Conclusión

Este H-50 se diferencia de muchos otros equipos de boutique en sus prestaciones sonoras. Y es que, aparte de ofreceremos tono Clase A de primer nivel, deslumbra cuando sacamos partido de sus 6 efectos de serie programables (con un total de 127 memorias a través de una pedalera midi... casi nada).

La última palabra

Nos gusta: Todo: tono, construcción, prestaciones, sus iluminados potenciómetros de fácil acceso...

No nos gusta: Que no traiga reverb y su ventilador algo ruidoso si queremos realizar trabajos de estudio

Guitarrista dice: Un equipo de primer nivel con diversas configuraciones sonoras que gana enteros cuando lo conectamos a una pedalera midi



Panel de ecualización junto a los 6 sonidos modificables de serie: Clean 1, Clean 2, Sexy, Crunch, Lead 1 y Lead 2.

Cabezal Imperium H-50

PRECIO: 1.359 €
ORIGEN: Italia
AMPLIFICADOR DE POTENCIA: 50w RMS
SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN: A válvulas, Clase A (4x12AX7WC)
ECUALIZACIÓN GENERAL: Graves, medios y agudos, ganancia y volumen
CANALES: 1
PRESETS: 6 de serie y 127 programables
PEDALERA: Midi opcional no incluida
SALIDA DE ALTAVOZ: Seleccionable a 4, 8 ó 16 Ohm
DIMENSIONES: 56 x 20 x 26 cm
PESO: 13 Kg

Pantalla Imperium 4x12

PRECIO: 1.119 €
ORIGEN: Italia
AMPLIFICADOR DE POTENCIA: 400w 16 Ohm en mono (200+200 8 Ohm en estéreo)
ALTAVOCES: JENSEN 4x12”
CONEXIONES: In / Out
DIMENSIONES: 77 x 79 x 36 cm
PESO: 27’5 Kg
Intermúsica
Tel.: 93 410 25 00
www.intermusica.es

Resultados

Construcción ★★★★★
Tacto ★★★★★
Sonido ★★★★★
Rel. calidad/precio ★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★