



Todos los MTD son elegantes, pero este acabado sunburst brillante hace al Kingston Heir aun más estilizado

MTD Kingston Heir de 5 cuerdas 1.049 €

Cualquier bajo de MTD merece nuestra atención, y con mucho más motivo un cinco cuerdas con un tiro de 35 pulgadas por poco más de 1.000 euros...

Pocos serán los bajistas que no sepan quién es Michael Tobias, ya que los bajos que salían del taller de Tobias Guitars en el 1614 Cahuenga Boulevard de Hollywood fueron muy populares durante la segunda mitad de la década de los ochenta. Michael vendió la compañía a Gibson en 1990 y siguió siendo consultor de la marca hasta 1994. A partir de ese momento se estableció en Kingston, New York, y creó una nueva marca que si bien durante un breve periodo se llamó Eclipse muy pronto cambió su nombre por el de MTD (Michael Tobias Design). Por si este currículo fuera poco ha realizado diseños para Modulus, Brian Moore, Lakland y Alvarez. También diseñó los bajos Grendel construidos en Checoslovaquia. Los primeros modelos Kingston aparecieron en el 2001 y, como ya habrás deducido, su nombre no se lo deben a la capital de Jamaica. El catálogo actual de MTD incluye cuatro series de bajos Kingston: Artist, Heir, ZX y KZ.

Construcción

Según sale de su caja, el aspecto del Kingston Heir es absolutamente impresionante, presentando una imagen atractiva y cuidada. Incentivados por esa primera

impresión nos lanzamos a analizarlo en detalle.

La pala de los bajos MTD parece engañosamente simple, pero si la observas detenidamente notarás que la prolongación de las cuerdas hacia las clavijas es totalmente recta y que tiene la suficiente inclinación hacia atrás para no necesitar tiradores de cuerdas que mantengan la tensión sobre la cejuela. Las clavijas cerradas no llevan ningún logotipo. Por detrás de la pala encontramos el número de serie y la leyenda "Made in Korea". El frontal de la pala esta cubierto con una chapa de arce flameado y tiene un acabado sunburst similar al del cuerpo, aunque no tan brillante. La cejuela parece grafito y tiene un ancho de 44.5mm (1.75").

Si hay una característica que defina a los instrumentos de Michael Tobias son sus mástiles con un perfil asimétrico, más profundo bajo las cuerdas graves que bajo las agudas (para que te hagas una idea, hay quien compara esta curva con la sección vertical de un huevo o con la del ala de un avión. El resultado es que, cuando subes a las cuerdas más altas, el pulgar cambia mucho menos su posición con

respecto al resto de la mano lo que es mucho más descansado para el intérprete. El mástil de una sola pieza de arce duro (a excepción de la pala) tiene un tiro de 35 pulgadas, lo que resulta habitual en los bajos de cinco y seis cuerdas de la marca ya que aumenta la tensión de las cuerdas y ayuda a definir más las notas (especialmente en la cuerda B), y un acabado satinado que permite una ejecución muy fluida. La tapa del alma está sujeta con dos tornillos al extremo del diapason que entra en el cuerpo y la unión se realiza mediante cuatro tornillos con arandelas en una disposición asimétrica. El diapason es de un palisandro muy oscuro y agradable a la vista, con un radio muy plano y sin mas indicadores que unos pequeños puntos laterales, y sobre el hay 24 trastes jumbo (mas un trastes cero), distribuidos según el sistema Buzz Feiten, que se han acabado con gran cuidado.

Casi todos los bajos de MTD tienen la misma forma de cuerpo y es que resulta tan cómoda para el intérprete que no parece necesario cambiarla. El de este modelo está formado por dos piezas de fresno con una tapa de arce

flameado, también de dos piezas y con encaje simétrico. Los bordes del cuerpo son redondeados, hay un ligero rebaje frontal para el antebrazo y uno enorme por detrás la caja torácica. Los cutaways son muy profundos, especialmente el inferior que entra hasta el traste 24 y tiene un ligero rebaje por arriba lo que, unido a un zoque redondeado sobre todo en el lado agudo, permite llegar con suma comodidad a los últimos trastes – incluso podrías pisar encima de la pastillas del mástil. No parece nada pesado y se mantiene perfectamente equilibrado en la bandolera. El acabado sunburst tabaco brillante tiene un aspecto impecable. El puente es un diseño de la propia marca y aunque su apariencia sea muy simple permite un cambio de cuerdas muy rápido.

Las pastillas son dos MTD Alnico Exposed Pole: en el mástil una J y en el puente una Humbucking dual que inevitablemente recuerda a las pastillas MusicMan. La señal de estas dos unidades se controla a través de los potenciómetros de volumen y balance así como de una EQ de tres bandas. Por detrás tenemos un cajeador del circuito y otro para la pila.

Tacto y sonido

El sonido acústico del Kingston Heir es claro y resonante de tal manera que en un lugar silencioso es posible practicar sin amplificación, incluso aunque tengamos que recurrir a la cuerda B. Su buen sustain refleja lo ajustado de la unión del zoque.


Este bajo es exclusivamente activo. La señal es muy potente, sobre todo en la pastilla del puente que debido a su carácter humbucker no tiene toda la riqueza de agudos que uno esperaría lograr de una single coil. Por otra parte la detención central de los potenciómetros de la EQ marca los límites de lo que equivaldría a un EQ pasiva. Pero el inconveniente es que nos quedaremos vendidos si se nos agota la pila, ya que no hay un conmutador activo/pasivo. Por otro lado hubiera sido estupendo tener un separador de bobinas en la pastilla del puente, lo que incrementaría la versatilidad tímbrica del instrumento. Dicho esto, el

Kingston Heir es capaz de enfrentarse a cualquier estilo y técnica que le echen, aunque da lo mejor de sí en sonidos de corte más moderno. Por otro lado, el diapason más plano podría resultar cansado a los que estén acostumbrados a radios más cerrados, pero el perfil asimétrico del mástil también ayuda en esto.

Conclusión

Los instrumentos de Michael Tobias siempre han sido estupendos, con un sonido y una ergonomía envidiables y éste también lo es. Heir significa heredero y sin duda este bajo ha heredado muchas de las características que dieron fama primero a los Tobias y luego a los MTD: evidentemente hay bajos de esta marca con especificaciones superiores, sobre todo los productos custom shop hechos en USA, pero por un precio que apenas sobrepasa los 1.000 euros lo que te ofrece el Kingston es un instrumento con unos sonidos muy buenos, una

construcción cuidada y una comodidad que no tiene rival.

Si andas buscando un bajo de todo uso con el que puedas llegar a esas notas ultragraves sin hundirte por ello en una crisis financiera personal, éste es un claro candidato. Y si no necesitas llegar tan abajo, la versión de cuatro cuerdas es igual de buena y aún más barata. 

La última palabra

Nos gusta: Su construcción y acabado verdaderamente impecables, estupenda ergonomía, buena gama de sonido útiles

No nos gusta: Un conmutador activo/pasivo y una separación de bobinas lo harían perfecto

Guitarrista dice: Un bajo cinco cuerdas 'todo terreno' con la definición añadida de un tiro extralargo y una lograda ergonomía a un precio que lo convierte en un artículo de prueba obligada

MTD Kingston Heir

PRECIO: 1.049 €; **ORIGEN:** Corea
TIPO: Bajo eléctrico de 4 cuerdas con cuerpo macizo y doble cutaway
CUERPO: Aliso con tapa de arce flameado
MÁSTIL: Arce, atomillado
LONGITUD DE TIRO: 889mm (35")
CEJUELA/ANCHO: Sintética/44.5 mm
DIAPASÓN: Palisandro; **TRASTES:** 24, jumbo, más traste cero
HERRAJES: Puente MTD Quick Release, clavijas cerradas - negro
ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE: 19 mm promedio
ELECTRÓNICA: Pastillas MTD Alnico J y Humbucking dual, controles de volumen, balance, graves, medios y agudos
Inter música; Tel.: 93 410 25 00
www.intermusica.es

Resultados

Construcción	★★★★☆
Tacto	★★★★☆
Sonido	★★★★☆
Rel. calidad/precio	★★★★☆

PUNTUACIÓN ★★★★★