

SR Technology BF-12 1.159 €

Un ampli con pequeñas proporciones y una buena potencia, ideal tanto en actuaciones pequeñas y medianas como para practicar en casa

SR Technology es una compañía italiana que forma parte del grupo suizo Schertler y lleva haciendo equipos de PA desde 1.996. Desde el principio, la compañía tomó la decisión de crear

componentes, cajas y altavoces de diseño custom que pudieran ser extremadamente eficientes y aun así sencillos de usar. En la actualidad, SR también fabrica varias líneas de amplificación para instrumentos acústicos,

teclados, guitarras eléctricas y bajos. La línea Bass Fidelity consta de cuatro modelos con distintas configuraciones de altavoces y potencias que oscilan entre los 300 y los 500 vatios.

BF-12

Según sale del embalaje, el aspecto del combo resulta impresionante. Lo primero que llama la atención es un panel metálico que se pliega sobre el borde frontal superior: sobre la cara frontal se despliegan los mandos y sobre la superior las conexiones. Empezando por éstas últimas, nos encontramos de izquierda a derecha primero dos entradas para instrumento, jack desbalanceado y XLR balanceado (por desgracia en el mercado hay pocos instrumentos que incorporen salidas XLR); a continuación hay un jack estéreo para inserción de efectos, que obliga a usar un cable estéreo en Y (la ausencia de un potenciómetro de mezcla indica que el bucle de efectos opera en serie); dos envíos de señal, el jack rotulado como directo (Direct) manda el sonido pos-EQ y el XLR etiquetado como no procesado (Dry) envía una señal pre-EQ; por último, contamos con un jack estéreo para auriculares.

En el panel frontal y empezando por la izquierda lo primero que vemos es el mando de ganancia y un mando etiquetado como BBSH (sobre el que hablaremos más adelante). Por debajo de ellos tres LEDs nos indican el encendido, la entrada de señal y los picos (lo que otros fabricantes llaman clippeo). Siguiendo por la fila de mandos encontramos la EQ, con graves, medios-graves, medios-agudos y agudos, seguidos por el nivel de la salida directa, el volumen general, el volumen de la salida no afectada y el de los auriculares. Para finalizar una columna de cinco LEDs indica el nivel de salida.

En el panel trasero sólo se encuentran el conector para el cable de corriente, el interruptor de encendido y un interruptor para cortar los bucles de masa (ground/lift). Sus dimensiones son más bien reducidas, sobre todo si se



Lo primero que llama la atención es un panel metálico que se pliega sobre el borde frontal.



Disponer de dos bandas de medios le da una gran flexibilidad y ofrece una respuesta muy rápida.

La característica que más diferencia a los combos Bass Fidelity de modelos similares de otras marcas es el control BBSH que modifica la respuesta de graves: cuando los subes a tope la pegada se vuelve impresionante

► tiene en cuenta su potencia: solo levanta 580 mm y aunque su ancho no alcanza más que 380 mm tiene un fondo de 410 mm. Pesa 20 kg y sólo cuenta con un asa superior: en general se mueve con facilidad pero en algunos momentos uno desearía que tuviera asas laterales (como los modelos más grandes de la serie). La caja es una construcción réflex (con una ranura frontal inferior), forrada en negro, sin cantoneras y con unas robustas patas de goma. Una robusta rejilla metálica protege un altavoz de 12 pulgadas y dos tweeters.

Sonidos

Nada más enchufarlo la chapa con el logotipo de la marca situada sobre la rejilla delantera se ilumina en color azul. Esto, desde luego, no tiene nada que ver con el sonido, pero lo hará destacar en cualquier escenario.

Disponiendo para empezar todos los mandos a las 12 en punto tenemos una respuesta plana que no colorea en absoluto el sonido. A partir de aquí podemos ir buscando los distintos sonidos a nuestro gusto. Disponer de dos bandas de medios le da una gran flexibilidad y, por otra parte, ofrece una respuesta muy rápida que hará las delicias de los slapers. La característica


que más diferencia a los combos Bass Fidelity de modelos similares de otras marcas es el control BBSH que modifica la respuesta de graves: cuando los subes a tope la pegada se vuelve impresionante. Por otra parte, si refuerzas el sistema con un subwoofer autoamplificado, conviene rebajar el nivel de este mando.

En cuanto a la respuesta de agudos, la disposición de dos tweeters es más que suficiente para cualquier bajo pasivo; si usas un bajo activo incluso puede llegar a ser excesiva y habrás de ser cuidadoso con los mandos de agudos, tanto del ampli como del instrumento, para evitar un siseo de fondo que puede llegar a ser bastante molesto.

Aparte de este pequeño detalle sumamente fácil de atajar, resulta prácticamente imposible sacar de él un sonido que no tenga alguna utilidad, y suena equilibrado con todo tipo de instrumentos, activos o pasivos, con o sin trastes, y con cualquier número de cuerdas. Su seguimiento de la cuerda de B fue estupendo, incluso cuando la bajamos a A para interpretar líneas para pedalera de órgano gospel.

Conclusión

SR siempre ha demostrado un especial cuidado en la

construcción de sus cajas y altavoces, y sus combos para bajo no son una excepción. El BF-12 es un ampli con pequeñas proporciones y una buena potencia que lo sitúan en el punto intermedio ideal para ser tan útil en actuaciones pequeñas y medianas como para practicar en casa, y por descontado para ensayar. Y si quieres algo más grande o más pequeño, puedes encontrar ambas cosas en la línea Bass Fidelity. Si buscas un combo que valga para (casi) todo, su buena relación potencia-precio y su calidad hacen que sea más que recomendable probarlo. 

La última palabra

Nos gusta: Buena construcción, flexibilidad tímbrica, múltiples salidas con niveles independientes
No nos gusta: Personalmente preferimos los bucles de efectos en paralelo y con jacks independientes
Guitarrista dice: No es tan grande como para no poderlo usar en casa, y sí lo bastante potente como para usarlo en vivo, y su precio y la calidad de su sonido hacen de él un serio competidor en su categoría



SR Technology BF-12

Precio: 1.159 €

Origen: Italia

Tipo: Combo de un solo canal a transistores rectificador a válvulas

Potencia: 400 vatios

Controles: Ganancia, BBSH, graves, medios-graves, medios-agudos, agudos, nivel salida directa, volumen general, nivel salida sin procesar, nivel de auriculares

Altavoz: Un 12" y dos tweeters

Prestaciones adicionales:

Conmutador ground/lift

Peso (kg): 20

Dimensiones: 380 (ancho) x 580 (alto) x 410mm (profundo)

Opciones: La línea Bass Fidelity también incluye los combos BF-10 de 300W 1x10 + tweeter (959 €), BF-15 de 500W con 1x15 + trompeta de agudos (1.359 €), BF-210 de 500W 2x10 + trompeta de agudos (1.359 €)

Intermúsica

Tel.: 93 410 25 00

www.intermusica.es

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★