



Cort Source y Yorktown 409 y 559 €

La herencia de las míticas arch-top y 335 toma forma en estos modelos de cuidado diseño, que respetan a la perfección las características sonoras y estéticas de aquellas legendarias guitarras.

Por Javier Santos

SOURCE

PRECIO: 409 euros, precio orientativo

ORIGEN: Indonesia

CUERPO: Arce, con efes talladas en su tapa

PUENTE: Tune-O-matic fijo

GOLPEADOR: Flotante negro

CUTAWAY: Doble

BINDING: Color marfil

MÁSTIL: De arce encolado al cuerpo y en forma de "C"

DIAPASÓN: Palisandro

TRASTES: 22 tipo jumbo

MARCAS DE POSICIÓN: Puntos blancos

CUERDAS: D'Addario USA

ESCALA: 24 3/4"

CLAVIJAS: Vintage

ELECTRÓNICA: Dos humbuckers ClassicRocker-II CR2NS-F & CR2NS-R, combinadas dos volúmenes, dos tonos, y selector de 3 posiciones

HARDWARE: Níquel

ACABADO: Rojo cereza y negro con Bigsby

ESTUCHE: No incluido en el precio

Teléfono: 93 410 25 00
www.intermusica.es

20 acordes

La firma Cort no sólo sorprende por sus genuinos modelos de personal diseño, sino también, y muy especialmente, por sus ejemplares réplicas de instrumentos clásicos (y no tan clásicos). En este caso le toca el turno a unas de las piezas con más solera y reputación del espectro guitarrístico: las genuinas 335 y la arch-top. La 335 es un modelo híbrido entre una guitarra de caja y una eléctrica, comercializado por Gibson a finales de los 50. Se trataba de la primera eléctrica de cuerpo semi-hueco, y es que tiene un cuerpo hueco por el que atraviesa un bloque de madera en su parte central confiriendo así ese inconfundible sonido mitad hueco y mitad sólido. A esto hay que añadir sus peculiares efes heredadas del violín y posteriormente de las originarias guitarras de caja o arch-top como la que te mostramos, que son las que hacen que el sonido salga por sus hendiduras cuando no estamos enchufados a un ampli. En realidad el nacimiento de la 335 surgió buscando una pieza intermedia que mantuviera todas virtudes de las arch-top de años anteriores pero con un sonido más adaptado a los tiempos que corrían, reduciéndose los acoples para facilitar además su ejecución con los sonidos más sucios que los

CORT SOURCE	RESULTADOS
Construcción	★★★★
Tacto	★★★★
Sonido	★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★
<p>■ NOS GUSTA Su gran aspecto general y el logrado tono semi-hueco</p> <p>■ NO NOS GUSTA Que no venga en más acabados</p>	

nuevos estilos emergentes como el rock'n'roll requerían. Hoy en día este tipo de guitarra es usada en todo tipo de estilos, aunque adquiere su máxima expresión en géneros como el jazz,

La pala de la Source, con las típicas clavijas vintage y el embellecimiento frontal con incrustación de abalone.



blues, soul o rock clásico. La Yorktown de caja no solo vale para jazz como pareciera, sino que también tiene un perfil más versátil gracias a las sus pastillas dobles, su cuerpo moderado o a su trémolo Bigsby tan idóneo para músicas como el rock'n'roll, el rockabilly o el surf.

SOURCE

Esta pieza tipo 335 sobresale por su impecable estética y diseño, al estilo de las guitarras clásicas de los 60 y 70. Por supuesto no se puede comparar unas y otras, pero para ser una guitarra de gama media-baja muestra un aspecto de lo más alentador. Primeramente por su color rojo cereza que es una verdadera preciosidad. Y segundo porque mantiene todos los elementos característicos de este tipo de piezas. Su cuerpo es de arce en sus 4 flancos, con la tapa abombada y esas genuinas efes talladas en su frontal. Perfilando su perfil un binding color marfil. Su fachada cuenta con un puente Tune-O-matic con altura regulable, un golpeador flotante negro, dos pastillas dobles y 4 controles de plástico negro estilo clásico (con todo el hardware en cromado). El mástil está encolado al cuerpo y es de arce, con un diapasón de palisandro, 22 trastes jumbo y pequeños marcadores circulares en toda su extensión. Para acabar la pala, que dispone de un clavijero vintage crema y un logo romboidal nacarado en su

frontal. Viene en un único acabado rojo cereza. Tiene un acabado bastante bueno, sólo ensombrecido levemente por una pequeñas marcas de pintura en el interior de las efes (en realidad algo menor, lo más importante que son los ensamblajes y remates no están nada mal para una guitarra de estas características).

Es una guitarra de buen peso, con esa particular anatomía a la que cuesta hacerse al principio. Y es que una de caja tiene similitudes anatómicas con una acústica, pero una 335 no se asemeja directamente a ninguna otra. Destaca por su generoso cuerpo fino que no se adapta tan fácilmente como el resto de modelos. Eso sí, una vez que te has hecho lo que cuesta precisamente es separarte de ella. Ésta en particular se toca de maravilla. Su mástil no es fino pero tampoco un tronco inaccesible. La acción está bien, aunque quizá le falte bajarlo un poco para lograr el punto de perfección que le falta (para ello tenemos las roscas del puente, con las que subir o bajar de manera instantánea la altura de las cuerdas). Lo que falla »



Detalle de la tapa de la Source, con ese acabado rojizo de aire retro y las típicas efes talladas.



Imagen del genuino aspecto de la Yorktown, con el trémolo Bigsby, los controles dorados vintage y el golpeador flotante sobre la tapa de abeto naranja.



JAM Series Combos acústicos con mixer incorporado

www.sr-tech.net

Amplificadores compactos y potentes, con mezclador incorporado, y bi-amplificados: Ideales para guitarra acústica, clásica española, etc., y en general toda clase de instrumentos acústicos.

Las diversas entradas de estos combos permiten utilizarlos simultáneamente por varios músicos, manteniendo un rendimiento sonoro natural, profundo e incisivo.

Son igualmente óptimos como monitores de escenario o para estudios de grabación.

Todo ello reunido en un combo de dimensiones y peso limitados.



JAM 100: 6 entradas, 100 W RMS, *reverb*, peso 11 Kg, acabado madera o negro.

JAM 150: 6 entradas, 150 W RMS, *Delay* y 3 *reverb Alesis*, peso 13 Kg, acabado madera o negro.

JAM 400: 9 entradas, 400 W RMS, *Delay* y 7 *reverb Alesis*, peso 21 Kg, acabado madera o negro.

interMúsica

Tel.: 934 102 500 - E-mail: info@intermusica.es
08029 BARCELONA - www.intermusica.es



YORKTOWN

PRECIO: 559 euros, precio orientativo

ORIGEN: Indonesia

TAPA: Abeto, con efes talladas en su frontal

AROS Y FONDO: Arce

PUENTE: Tune-O-matic con Bigsby

GOLPEADOR: Flotante dorado

CUTAWAY: Single

BINDING: Color marfil

MÁSTIL: De arce encolado al cuerpo y en forma de "U"

DIAPASÓN: Palisandro

RADIO: 12"

TRASTES: 20 tipo jumbo

MARCAS DE POSICIÓN: Rectángulos de madre perla

CUERDAS: D'Addario USA

ESCALA: 24 3/4"

CLAVIJAS: Vintage

ELECTRÓNICA: Dos humbuckers ClassicRocker-II CR2NS-F & CR2NS-R, combinadas dos volúmenes, dos tonos, y selector de 3 posiciones

HARDWARE: Níquel

ACABADOS: Naranja transparente con Bigsby y natural/violín oscuro satinado sin Bigsby

ESTUCHE: No incluido en el precio

Teléfono: 93 410 25 00
www.intermusica.es

»ligeramente, como suele ser habitual en este tipo de guitarras, son sus trastes pulidos no con la precisión de los modelos originales.

Su electrónica se compone de dos humbuckers ClassicRocker-II CR2NS-F & CR2NS-R, combinadas dos volúmenes, dos tonos, y selector de 3 posiciones. El sonido nos ha gustado, ya que sin ser de alta gama muestra muy buena cara. Su tono es agradable, con todos los matices que se esperan de este tipo de guitarras: brillantes para hacer funk o soul, medios para estilos como el blues o el rock'n'roll, o más opacos y gruesos para dar un color más jazzero o de fusión. Destacar su gran riqueza de armónicos. Y lo más importante: que muestra un tono semi-hueco muy logrado como cabría de esperar en una guitarra con esta estética.

YORKTOWN

Esta arch-top también ofrece un aspecto inmejorable, fiel réplica de aquellas guitarras de los años 50. Ésta además viene con Bigsby, un gran extra a tener en cuenta. En realidad mantiene muchos de los elementos de la Source, pero con algunas incorporaciones destacables. Su cuerpo es de arce con tapa de abeto ligeramente abombada y con las efes talladas igualmente. En su frontal dos pastillas dobles, 4 controles de nivel dorados, y también golpeador flotante pero en este caso en dorado estilo vintage (y selector triple de pastillas con un marco de goma muy curioso y original). Su mástil encolado al cuerpo también incluye un diapasón de palisandro, aunque con incrustaciones nacaradas en forma rectangular esta vez. Y en vez de 22 la Yorktown viene con 20 trastes, tipo jumbo. La pala es igual que la de la Source, con

CORT YORKTOWN	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★
Sonido	★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★
■ NOS GUSTA Su gran aspecto general y gran acabado	
■ NO NOS GUSTA Su Bigsby excesivamente duro	

clavijas vintage y el logo nacarado en el frontal. Se nos presenta en un acabado naranja puramente retro con vetas muy marcadas, que dan el aspecto de un instrumento envejecido o vintage (pero sin serlo claro). Muy bien en este sentido. Señalar que tanto este modelo como la 335 las tienes con y sin Bigsby.

Tiene un peso intermedio y un cuerpo idóneo, nada que ver con la desmesura de algunos cuerpos de este tipo deguitarras. Su ajuste está muy bien, con

Detalle de la tapa de la Yorktown, con unos ribetes crema de corte vintage delimitando todo su contorno.



una acción correcta que vendría bien revisar (sobre todo por lo elevado de sus partes más altas) y unas cuerdas algo rígidas que por otro lado son más que idóneas para este tipo de guitarras que requieren un toque menos efectista que el que lograríamos con una guitarra de rock por ejemplo. Sus trastes también jumbo, pero ahora mejor pulidos. Eso sí, el Bigsby está demasiado duro, algo que sin duda sí habría que retocar. Y lo mejor de todo es el tipo de puente con roscas que incorpora, con los que es muy fácil ajustar todo en un momento. Su electrónica también viene con dos humbuckers ClassicRocker-II CR2NS-F & CR2NS-R, combinadas dos volúmenes, dos tonos, y selector de 3 posiciones. El sonido es correcto, con un tono más creíble en sus márgenes graves o medias, mostrando unos agudos algo más metálicos o artificiales. Bastante bien de todos modos, con un sonido mejor de lo que cabría esperar.

CONCLUSIÓN

Tanto la 335 como la arch-top son de esas guitarras que deslumbran nada más verlas, y es que a nivel estético son una de las más piezas más singulares y genuinas. En ese sentido esta Cort mantiene fielmente el porte de aquellas, pero es que además tienen un acabado muy cuidado y un sonido puramente semi-hueco y la caja como sería deseable. Lógicamente no atesoran ni de lejos el nivel de unas originales de la época, pero para su precio son una alternativa realmente cualitativa para los que no pueden optar a instrumentos de mayor envergadura. 📌