



Bajo Cort A4 Bartolini 819 €

La serie Artisan de Cort siempre ha ofrecido buenos bajos a un precio muy razonable. Para los que aún así no podían permitírselo, ahora hay versiones indonesias más asequibles...

Si hicieramos una encuesta entre nuestros lectores, pidiendo que nombraran una marca coreana de guitarras, sin duda la más nombrada, y apostaríamos a que por una gran diferencia, sería Cort. La fábrica coreana de construcción de guitarras de Cort fue establecida en 1973 por Jack Westheimer de Chicago, Illinois. Westheimer, anteriormente el importador en USA de Teisco, utilizó la fábrica para producir las guitarras acústicas de la marca Cortez, que se habían venido haciendo en Japón desde 1960. Con el tiempo Cort empezó a fabricar sus propios instrumentos, aunque también produjo guitarras para otras marcas (por ejemplo Kramer o BC Rich), probablemente sea la marca coreana mejor establecida en el mercado internacional y a lo largo de su historia ha contado con patrocinados del calibre de TM Stevens, Billy Cox, Larry Coryell o el finado Hiram Bullock. Hace algunos años Cort puso en funcionamiento una fábrica en Surabaya (Indonesia) que es de donde procede el instrumento que probamos en este artículo.

A4

Los bajos Artisan ya son clásicos dentro del catálogo de Cort y en la actualidad se pueden encontrar diversas variantes de cuatro,

cinco y seis cuerdas. El A4 es el modelo más básico en su versión de cuatro cuerdas aunque, al sacarlo de la caja, su aspecto resulta francamente atractivo.

La construcción general del instrumento es, junto al mástil atravesando el cuerpo, lo que garantiza un buen sustain, algo que nunca está de más en un bajo. El mástil (y su prolongación en el bloque central del cuerpo) se ha tallado a partir de cinco tiras de arce y wenge). La reducida pala

característica de la marca lleva una chapa frontal en arce flameado con el mismo acabado cereza oscuro que las tapas del cuerpo, lo que contrasta muy agradablemente con las clavijas Hipshot Ultralite (licencia) en color platino, con las palomillas negras, y situadas de manera que la prolongación de las cuerdas desde la cejuela hasta ellas se prácticamente recta. La tapa de acceso al alma se sujeta con un solo tornillo y lleva grabado el nombre del modelo.

La cejuela es metálica y un poco más estrecha que el diapasón de palisandro al que antecede. Y el diapasón es bastante estrecho, más Jazz que Precision en los primeros trastes y en los últimos un poco más estrecho que un Jazz, con 24 trastes grandes y bien acabados, y unos puntos indicadores asimétricos de buen tamaño. El mástil, con un tiro convencional de 864 mm (34 pulgadas), tiene lo que Cort llama un perfil en C moderno (léase poco profundo) y



tiene un acabado satinado muy bien aplicado que favorece las interpretaciones rápidas.

El cuerpo tiene un tipo de forma que recuerda lejanamente los diseños de Leo Fender, pero con un tamaño un poco reducido, más inclinación y unos cutaways más exagerados. Además, tiene un ligero rebaje en su parte superior, como corresponde a un mástil de 24 trastes que permiten acceder con facilidad al extremo más agudo del mástil. A ambos lados del bloque central de arce y wenge hay unas alas de caoba con una tapa de arce flameado tenida de un rojo cereza: no hay un rebaje delantero para el antebrazo... ni falta que hace con uno lados tan curvados, pero sí uno trasero para la caja torácica. Para ser un bajo de tiro completo, es más bien ligero y se equilibra muy bien, tanto colgado de la bandolera como sobre la rodilla. El puente es un EB12 con formas suaves, un sistema de anclaje que permite un rápido cambio de cuerdas y unas silletas de considerable tamaño.

Respecto a la electrónica, tenemos dos pastillas Bartolini Soapbar MK1-4/F y MK1-4/R controladas mediante un previo activo (también Bartolini) MK-1 EQ que incluye volumen general, mezcla de pastillas y tres bandas de EQ, por orden desde el puente hasta la culata agudos, medios y graves: todos los potenciómetros menos el de volumen tienen detención central y los mandos metálicos tienen el mismo acabado platino de los demás herrajes, incluidos lo sujeta correas, y unos anillos de goma negra que facilitan su agarre. Entre los mandos de volumen y mezcla hay un conmutador minitoggle que conecta y desconecta el circuito activo (la EQ sólo funciona en el modo activo. Por detrás encontramos en el ala inferior el cajeado para el circuito y un cajetín de apertura rápida la pila.

Tacto y sonido

Según sale de la caja el instrumento presenta un ajuste que incita a tocar. Desenchufado produce un timbre ligero, un ataque agudo y demuestra ya un buen equilibrio entre las cuerdas. Al enchufarlo todas estas cualidades se traducen fielmente al sonido amplificado. En el modo pasivo encontramos

una serie de sonidos clásicos con un ataque un poco más brillante debido a los masivos herrajes metálicos, un equilibrio de frecuencias muy logrado, gracias a la combinación de caoba y arce, y mucho sustain. Al contar con un balance en lugar de dos volúmenes hay menos posibilidades de combinación, aunque hay un atisbo de sonido "hueco" cuando el mando de balance se regula aproximadamente con un 25 por ciento de la pastilla del mástil y un 75 de la pastilla del puente.

En el modo activo entrega mucha más señal y la EQ entre en acción. Aquí es donde el bajo destapa el frasco de sus esencias ofreciendo todo tipo de sonidos. Las frecuencias de las distintas bandas están bien elegidas y los márgenes de ganancia y recorte son adecuados, de tal modo que es posible encontrar timbres para estilos tan contrapuestos como el dub o el slap.

Conclusión

El A4 sigue la tradición de sus antecesores en la serie Artisan. Es un bajo moderno, versátil, muy ergonómico y tiene un precio más que razonable. Además ofrece una imagen atractiva y sobria gracias a su acabado translúcido satinado que deja apreciar la belleza de sus maderas sin resultar excesivamente llamativo. Si no pudiste comprarte un ejemplar coreano, ahora puedes hacerte con este A4 indonesio. No te decepcionará. 📌

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★

La última palabra

Nos gusta: Imagen elegante; excelente ergonomía, versatilidad tímbrica

No nos gusta: A este precio, nada

Guitarrista dice: Un bajo moderno y elegante, que cuida el sonido y sobre todo la ergonomía a un precio que casi todos pueden permitirse



Cort A4 Bartolini

PRECIO: 819 €

ORIGEN: Indonesia

TIPO: Bajo eléctrico de cuatro cuerdas con cuerpo macizo y doble cutaway

MÁSTIL: Laminado con cinco piezas de arce y wenge

CUERPO: Caoba con tapas de arce flameado

LONGITUD DE TIRO: 864mm (34")

CEJUELA/ANCHO: Metálica/40mm

DIAPASÓN: Palisandro con puntos taraceados, radio 15"75"

TRASTES: 24, jumbo

HERRAJES: Puente EB12, clavijas Hispshot en cromado satinado

ELECTRÓNICA: Pastillas soapbar Bartolini MK-1-4/F y MK-1-4/R, previo Bartolini MK-1 con volumen, mezcla, graves medios y agudos, conmutador minitoggle de modo activo/pasivo

OPCIONES: El A5 es la versión cinco cuerdas

ACABADOS: Natural, granate satinado (como la muestra); los A4 y A5 Custom SP son similares salvo que tienen tapas y fondos de arce espaldeado; los A4 y A5 Custom Z tiene tapas y fondos de zebano

InterMúsica
Tel.: 93 410 25 00

www.intermusica.es